

El derrumbe de una fábrica de hielo provocó 20 heridos y la evacuación de dos manzanas por un escape de amoníaco

Un derrumbe con mal olor

Página/11





RECLAME VERANO12

hipólito yrigoyen en la intimidad

POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 7 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6164
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N° 1: $5

VIÑAS

Cuando en 1967 ganó el premio Casa de las Américas con su novela *Los hombres de a caballo*, David Viñas vio su nombre consagrado en toda Latinoamérica. Desde entonces mantuvo firme su relación con La Habana y sus prestigiosos premios hasta que ayer el poeta cubano Roberto Fernández Retamar anunció que el escritor argentino, "ese amigo entrañable y polémico", será el presidente de todo el jurado que este año elegirá a los nuevos galardonados. No será el único argentino. Entre los 21 jurados de 12 países, también participarán Horacio Salas, Claudia Briones y Vicente Battista.

Después de la cancelación de la deuda con el FMI, la Argentina pide cambios en el Banco Mundial. El representante ante el organismo financiero reclamó que las economías periféricas tuvieran más peso en su directorio, completamente dominado por los países centrales Páginas/2/3

TIRO AL BANCO



Paul Wolfowitz, antiguo halcón de la administración Bush y actual presidente del Banco Mundial.

Fotomontaje Maximiliano Cardinali

Argentina y Uruguay descartaron "desinteligencias" sobre el Mercosur. Pero los opositores a las papeleras volvieron a impedir el paso

Los vecinos que cortan los puentes

Páginas/6/7

GRATIS EL FASCICULO N° 43
Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo
Don Quijote de la Mancha
ILUSTRADO POR REP




AFP


DyN


Télam

Identidades

Por J. M. Pasquini Durán

Los discursos políticos actuales, casi sin excepción, reflejan poco y nada las mutaciones profundas que han alterado las reglas de la convivencia social en el país y en el mundo. Son escasas, por ejemplo, las expresiones netas que hayan recogido con amplitud el mensaje implícito en los cacerolazos de 2001 y es frecuente encontrar en los análisis de lo ocurrido sesgos más economicistas que culturales. Si aquella crisis político-social estaba sólo vinculada a las dificultades económicas, hoy en día, después de tres años de sostenida reactivación, debería estar resuelta la ruda separación que se produjo entonces entre los ciudadanos y sus representantes. "Que se vayan todos", pedían a coro los que habían ganado la calle y después hubo cinco presidentes en una semana. Para algunos, sobre todo entre políticos, aquello fue un brote que ya pasó y, por lo tanto, están otra vez habilitados para repetirse, aunque hayan cambiado algunas caras.

Sucede así que en las reflexiones contrapuestas sobre las conductas de gobernantes y opositores reaparecen a menudo categorías, estereotipos inclusive, que tuvieron vigencia en momentos importantes del pasado. Una de ellas es la antinomia peronismo-antiperonismo que dividió las aguas durante varias décadas en el siglo XX, aunque ahora asome por debajo de otros rótulos. En uno y otro bando hubo en su época concepciones de la política y el poder irreductibles y desmesuradas, pero que no pueden reiterarse, no por falta de voluntades sino por ausencia de condiciones. Durante las dos últimas décadas del siglo pasado el mundo, tal como se conocía hasta entonces, cambió de rumbo. Pese a que ahora nadie se animaría a vaticinar el fin de la historia, aquel giro fue tan pronunciado que muy pocas identidades permanecieron inmutables.

Hace treinta años, la posición de clase establecía fronteras precisas entre trabajadores, clases medias y altas, mientras que en la ideología competían liberalismo y comunismo, o la fe religiosa dividía a muchos creyentes entre reacción clerical y laicicismo progresista, por citar algunas de las identificaciones que eran representadas, a su vez, por partidos políticos, organizaciones sociales, gobiernos y "mundos" diferentes. Todo eso ahora existe, pero de maneras muy diversas. En el recorrido hubo crisis de ideologías, de representaciones, de identidades socio-políticas y hasta individuales.

A modo de referencia: el líder de la última guerrilla surgida en América latina en el siglo pasado, el Subcomandante Marcos o, como se nombra ahora, el delegado Zero, recorre México en una motocicleta de rally, escoltado por una guardia armada, y uno de los blancos de su discurso crítico es el candidato presidencial Manuel López Obrador del PRD (Partido de la Revolución Democrática), que si gana en las elecciones, según sus parciales, haría juego con los gobernantes del cono sur. Otra: en 1968, los estudiantes del Mayo francés se alzaron por "la imaginación al poder", mientras que en los últimos meses, hasta la noche del Año Nuevo, numerosas tribus urbanas de jóvenes resentidos por la exclusión social y la discriminación racial incendiaron centenares de automóviles en una decena de ciudades de Francia.

Paolo Flores d'Arcais, director de una de las revistas de filosofía más prestigiosas de Italia, *MicroMega*, hablando de las transformaciones ocurridas en las sociedades, escribió: "Ninguna identidad contiene hoy a un individuo real, porque ningún individuo real *pertenece* a una de ellas sino fragmentariamente (y de manera provisoria) (...) sin verse en la obligación de traducir las reivindicaciones específicas y propias al esperanto de la política del interés general. Por lo tanto, se trata de identidades puramente *reivindicativas*. Reivindicativas e *irresponsables*. Son, no lo olvidemos, respuestas a la privatización de la esfera pública en manos de políticos profesionales" (en *Il sovrano e il disidente; la democrazía presa sul serio*, cit. *Punto de Vista* Nº 83). El filósofo agrega: "El político de oficio se vuelve mucho más libre; frente a los partidos está el elector aislado, la masa atomizada de tantas no identidades, cada una de ellas contradictoria y fluctuante. Cualquier decisión, al mismo tiempo, agrada/desagrada, en el marco de la suma de valores/intereses compuestos e inestables que definen a un mismo individuo. Los partidos pueden darse el lujo de volverse autorreferenciales. Sus *nomenklaturas*, más 'libres', se permiten un plus de arrogancia".

La cita es parte de una reflexión más amplia y detallada –aun en la totalidad no deja de ser una verdad relativa–, pero si se la contrasta con la actualidad, hay hechos cotidianos y actitudes públicas que adquieren mejor sentido que si son calificados con simplicidad rústica. En ese rumbo, vale preguntarse, por ejemplo, si el sufrimiento otorga por sí mismo legitimidad moral suficiente como para exigir a los demás que hagan suya la noción de justicia individual que el sufriente reivindica. Más todavía: ¿ha desaparecido la noción de accidente y, por lo tanto, cualquier suceso puede ser adjudicado a la responsabilidad de quien ejerce alguna autoridad institucional? O a la inversa: ¿pueden las autoridades desligarse de las responsabilidades implícitas en sus cargos por los hechos negativos, trágicos incluso, atribuyéndolos a una cadena de infortunios? Son preguntas que pueden aplicarse a una tragedia enorme como la que ocurrió en el local República Cromañón, pero también a sucesos cotidianos, como los que soportan los pasajeros de algunos servicios del transporte público. Las respuestas tendrán que ubicarse en esa trama móvil que los encuestadores llaman "opinión pública", pero también, aunque parezca una antigüedad, en alguna noción de la ética, sobre todo en oficios como la política. La noción de la ética, como la de la ley y la justicia, habrán sufrido cambios, como casi todo, pero eso no significa que dejaran de existir o que sean inútiles. Una cosa es reconocer las modificaciones esenciales o triviales y otra, muy distinta, es renunciar al propósito de convivir en comunidades plurales y libres.


AFP

Sin embargo, los políticos nacionales son más dados a comportarse de manera autorreferencial y con criterios de *nomenklaturas* (miembros de aparatos partidarios cerrados) arrogantes. Cada uno de ellos tiene alguna justificación a mano para explicar esos tipos de conductas. Casi siempre le adjudican la responsabilidad al adversario para explicar la propia manera de ser y de hacer. El Gobierno considera que, si no ejerce el poder con energía y verticalidad, las debilidades de un Estado corroído por los vicios y la corrupción sumadas a la falta de un partido organizado que responda sin fisuras a la voluntad de gobierno, lo harán presa fácil de sus enemigos.

Esa verticalidad lo lleva a veces a desencuentros consigo mismo, ya que las tareas no se delegan por área sino por operador designado ad hoc por el mismo Presidente. Tal parece que eso pasó con las pregonadas visitas bolivianas al país, ya que primero se anunció al Chato Peredo, operador de la intimidad del presidente electo, luego al vicepresidente y, por fin, al mismísimo Evo Morales, al final de una gira mundial que debió incluir a Buenos Aires en el plan oficial desde el principio. Hubo varios factores concurrentes a ese desorden, pero uno de ellos es que los ministerios de Planificación y de Relaciones Exteriores se cruzaron en gestiones ordenadas desde el despacho de Néstor Kirchner según sus propios criterios de eficacia, sin atenerse a las áreas formales de competencia, lo que terminó por ser un elemento de uso en La Paz para las tumultuosas internas de un gobierno muy novato y en formación.

Entre los opositores con representación legislativa, las opiniones y actitudes son más numerosas que los bloques partidarios, ya que por lo general se mueven en reacción a las iniciativas del Poder Ejecutivo más que detrás de propuestas originales o de alternativa. A unos no les interesa la opinión de la calle, salvo en períodos electorales, y a los que les importa suelen tropezar con la dificultad de interpretar una voluntad popular de identidades fragmentadas y volátiles. Son legislaturas que funcionan más por el "apriete" de las circunstancias que en función de programas o de ideologías determinadas. Es evidente que si el ARI lo busca a López Murphy para aumentar el bulto de los "republicanos", y si después el mismo López, embalado por la foto de todos los opositores, quiere formalizar un "foro" que contenga a Lozano de la CTA y a Binner del socialismo, es que también en el Congreso las identidades están más revueltas que definidas. Sería juicioso que los que aspiran a ser líderes aclaren el paisaje, para ver si la sociedad empieza a encontrar referentes verdaderos que defiendan sus intereses y valores tal como debería ser dado el amor que pregonan por la república. Menos autorreferencia y arrogancia, más servicio público, sería bueno.

EL GOBIERNO

Mover

El pago de la deuda al Fondo Monetario tuvo, hasta el momento, más impacto político que económico. No hubo alteraciones en el frente financiero ni se generó incertidumbre en el futuro de la marcha de la economía debido al giro a Washington de un tercio de las reservas del Banco Central. El dólar subió algunos centavos porque el Ejecutivo quiso empezar a recuperar los 9500 millones de dólares lo antes posible. La decisión tuvo como objetivo cambiar de manera estructural la relación de la Argentina con el FMI. Y más que con el Fondo, con los organismos financieros en general. Una muestra de esa resignificación política la dio ayer el representante argentino ante el directorio del Banco Mundial, Alieto Guadagni. El funcionario reclamó una reforma tanto de ese organismo como del FMI. Una definición que dejó establecido que, tras el desligamiento del Fondo, ahora el Gobierno incluyó al BM en su reclamo de reformulación de la arquitectura financiera internacional.

Desde su asiento en el directorio del BM, Guadagni reclamó una mayor presencia de los países periféricos en los organismos multilaterales. Dijo que era una exageración el poder de decisión que acumulan los estados más poderosos en los distintos directorios. "Los países desarrollados hoy controlan alrededor del 60 por ciento de los votos en el FMI y el Banco Mundial, lo cual excede su participación en la economía mundial y está muy por encima de su peso demográfico, dado que albergan a menos del 15 por ciento de la población mundial", sostuvo el funcionario.

A pocos días de haber cancelado sus pasivos con el Fondo, queda claro que el Gobierno está dispuesto a mantener en la agenda el reclamo de cambios estructurales en los organismos. "Las naciones emergentes deben tener una mayor representación en las instituciones internacionales claves, que debería reflejar la emergente configuración del nuevo poderío mundial", suscribió Guadagni.

Desde la explosión de la crisis

Presiona como su hermano

El Banco Mundial se presenta como el bueno de la película, en relación con la fama de su hermano gemelo, el FMI. Pero ejerce la misma lógica de presiones a los gobiernos para otorgar créditos, amenazando con cortar la asistencia si no se hace lo que su propia tecnoburocracia considera que hay que hacer. Ayer, justamente, el BM anunció la suspensión de todos los préstamos a Chad, uno de los países más pobres del mundo, incluido uno que debía apoyar la construcción de un importante oleoducto, con el argumento de que el gobierno del país africano alteró su ley petrolera. "Se trata de una suspensión, no una cancelación", indicó en una rueda de prensa por teléfono el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz.

RECLAMA CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA FINANCIERA INTERNACIONAL

un Banco que apenas se banca

Después de cancelar la deuda con el Fondo Monetario, el Gobierno busca instalar un debate sobre la necesidad de reformar la estructura de los organismos de crédito. La primera misión es balancear la representación con las potencias industriales, que terminan definiendo sus políticas.

DyN



Alieto Guadagni es el representante permanente del gobierno argentino ante el Banco Mundial.
"Los países desarrollados controlan el 60 por ciento de los votos en el FMI y el BM", advirtió.

El dólar cerró a 3,07

El mercado cambiario y bursátil continuó ayer con signo positivo. El dólar cerró a 3,07 pesos, mientras el Banco Central adquirió en la plaza 71 millones de dólares, acumulando desde que comenzó el año 139,5 millones. En tanto, el índice de acciones líderes MerVal culminó con una alza del 1,0 por ciento, hasta alcanzar los 1616 puntos, con lo que concluyó la primera semana del año con ganancias del 4,7 por ciento. El volumen de los negocios con papeles empresarios sumó 58,8 millones de pesos, con un balance de 48 alzas, 11 caídas y 12 sin cambios en su cotización. A la vez, el Gobierno dispuso la emisión de un título de deuda a diez años, por valor nominal de 9530,1 millones de dólares, para compensar al BC por las reservas utilizadas para saldar la deuda con el Fondo.

hasta acá, el funcionamiento de los organismos fue severamente criticado por la Argentina. El Fondo y el Banco Mundial quedaron bajo la lupa por las recetas que no hicieron más que profundizar los males económicos y sociales. Expertos internacionales como Joseph Stiglitz reclamaron, incluso, que lo más justo hubiese sido que, en el caso argentino, los organismos aceptaran una quita de la deuda. Hubiese sido una manera de pagar las culpas por la crisis.

Desde que asumió, Néstor Kirchner puso énfasis en reclamar cambios profundos en los organismos. Fue muy duro con el Banco Mundial, por ejemplo, cuando lo acusó de poco transparente en el manejo de sus gastos y en su corresponsabilidad en el estallido de la crisis argentina.

El Presidente remarcó el día en que anunció el pago de la deuda al FMI que Argentina no quiere romper con los organismos, sino empujar para su revisión. En aquella oportunidad señaló que "este pago anticipado no podrá ser interpretado como un obstáculo en la relación con el Fondo, sino que nos dará más fuerza y autoridad para seguir reclamando una profunda reestructuración" de la estructura financiera.

El principal reclamo, en base a la experiencia de la última década, es que estas instituciones dejen de actuar de manera pro-cíclica. Es decir, que en momentos de crisis colaboren con financiamiento barato y planes reactivantes en lugar de insistir con el reclamo del ajuste fiscal y la suba de tasas de interés. El colmo de esta situación se vivió con todo el proceso previo y posterior a la caída de la convertibilidad. Cuando era evidente que ese modelo ya estaba agotado, el FMI y el BM dieron más créditos que nunca, que terminaron financiando la fuga de capitales. Por el contrario, luego del estallido del uno a uno se negaron tozudamente a prestar ayuda y pusieron todos los obstáculos posibles. Fue en ese período cuando la Argentina giró más plata a Washington, proceso que acaba de culminar en relación con el FMI.

El planteo que eleva el Gobierno en cada una de sus participaciones en las asambleas del Fondo y el Banco Mundial, y que ahora refuerza desde una postura de fortaleza, es que cumplan con las finalidades para las cuales han sido creados. "Que aumenten el grado de transparencia de sus operaciones, reduzcan el costo de su funcionamiento y mejoren su capacidad de préstamos", según las expresiones de Kirchner. Otro pedido, que ahora ya no será necesario para Argentina pero sí para otras naciones en desarrollo, es que terminen las condicionalidades cruzadas. Esto es que el Banco Mundial no restrinja su apoyo financiero en función de la opinión del FMI. El Banco de Reconstrucción y Fomento, como en realidad se llama el Banco Mundial, termina actuando más como un agente privado que como un socorrista para situaciones de crisis y de apoyo para el desarrollo.

CARTA DE RATO A KIRCHNER. DEBATEN EL FUTURO DEL FMI

Desprestigio y legitimidad

Rodrigo Rato, director gerente del FMI, agradeció a Argentina el pago total de la deuda al organismo por 9530 millones de dólares y dijo estar dispuesto a prestar ayuda a la nación sudamericana en el futuro, en una carta dirigida a Néstor Kirchner. En ese sentido, la cancelación anticipada de la deuda con ese organismo de Argentina y de Brasil abre una amplio debate sobre el futuro de esa desprestigiada institución. Sobre su papel e incluso sobre su legitimidad.

"Mucha gente se va a preguntar por qué países importantes como Argentina y Brasil no quieren saber más nada del FMI", admitió Claudio Loser, ex director de la entidad para América latina. "Con la desaparición de dos de sus clientes más importantes, se va a empezar a plantear cuál debe ser el rol del Fondo, tanto a nivel del director gerente (Rodrigo Rato) como de su junta directiva", agregó el especialista de Diálogo Interamericano de Washington.

Mucho más crítico con la institución, Carlos Quenan, profesor del Instituto Francés de Altos Estudios de América latina, afirmó que el FMI "debería haber aprendido de las experiencias del pasado para no sufrir la crisis de reputación y credibilidad que tiene en este momento". Desde su punto de vista, la organización "perdió la brújula" en los últimos años y todavía subsisten numerosos interrogantes sobre cuál será la actitud del FMI en un nuevo ciclo de crisis.

La pregunta es si va a dejar a los países desenvolverse solos como ocurrió con Argentina tras las crisis de 2001 o mantener los paquetes de ayuda, como el de 30.000 millones de dólares otorgado en 2002 a Brasil (el mayor préstamo de su historia) para tranquilizar a los mercados preocupados por la llegada al poder del PT. Quenan se declaró convencido de que "el éxito en la intervención en Brasil quedó empequeñecido frente al cúmulo de errores y de fracasos, como en Asia, Rusia y Argentina. Fue un gol favorable frente a tres o cinco en contra", agregó.

En un tono todavía más enfático, Nancy Birdsall, presidenta del Centro para el Desarrollo Global, de Washington, no dudó en asegurar que el "principal desafío para el Fondo es su propia legitimidad", ahora que Buenos Aires optó por cancelar anticipadamente su deuda. "Argentina pagó por adelantado su préstamo en contra de sus propios intereses financieros, al pedir préstamos con altas tasas para cubrir el pago y ganar beneficios políticos de su aparente independencia de la institución", explicó. ¿Qué debería hacer el Fondo en el futuro? "No debe ser una agencia calificadora, sino lograr un consenso acerca de cuáles son las políticas correctas y seguir diciendo y presionando por los cambios importantes y mantener las buenas políticas económicas", explicó Loser. Y abogó asimismo por la creación de "algún mecanismo más automático y más contracíclico, de modo que, si un país está haciendo las cosas bien, pueda acceder al Fondo cuando la situación económica internacional se deteriore".

TEMORES OBSESIVOS DEL CONSERVADOR "FINANCIAL TIMES"

Abundancia, tentación populista

Los dirigentes políticos latinoamericanos deben evitar "la tentación populista" y aprovechar las circunstancias favorables que se dan actualmente para la región, advirtió ayer el conservador diario británico *Financial Times* en un editorial. Según el *FT*, "sería difícil imaginar mejores condiciones en la economía global para países que dependen fuertemente de la exportación de materias primas y que necesitan al mismo tiempo capitales".

América latina debería "encarar con cierto optimismo el año 2006" dado que hay una abundancia de liquidez en los mercados internacionales y "los inversores se sienten atraídos por los rendimientos más elevados que ofrecen los activos regionales de intereses fijos". China y otras economías asiáticas en proceso de rápido crecimiento absorben enormes cantidades de soja, mineral de hierro y cobre, mientras que los altos precios del gas y del petróleo benefician a los exportadores de hidrocarburos.

A su vez, los países más pequeños que han visto aumentar la factura del combustible que importan se ven compensados por las remesas de sus emigrantes o en otros casos por la generosidad del presidente venezolano, Hugo Chávez. Y sin embargo, advierte el periódico, América latina corre nuevamente peligro de desaprovechar tan favorables circunstancias "para modernizar su economía, reconstruir sus infraestructuras y desarrollar plenamente sus recursos naturales y su capital humano".

La región comienza un año de "elecciones presidenciales en nueve países, y existe el riesgo de que los políticos vayan a sucumbir una vez más a la tentación del populismo". "Hay indicios peligrosos", agrega el periódico, que recuerda que, en un año, como el pasado, en el que los mercados emergentes crecían a un ritmo medio de casi un 6 por ciento, las economías latinoamericanas apenas alcanzaron un 4 por ciento." "Con excepción de China, la región no ahorra ni invierte lo suficiente. Los índices de inversión no han recuperado aún el nivel que tenían en 1996. En Brasil se está invirtiendo tan poco en infraestructuras que el estado de carreteras, puentes y puertos no deja de empeorar en muchos casos", señaló el *FT*.

"América latina puede atraer flujos de capitales de cartera, pero está perdiendo su capacidad de atraer empresas dispuestas a apostar por su futuro a largo plazo", concluyó el periódico.

BAJO LA CANASTA DE ALIMENTOS, PERO SUBIO LA QUE MIDE LA POBREZA

Los indigentes están en una meseta

Los datos oficiales a diciembre mostraron resultados dispares. Lo mismo ocurrió con los sueldos, con los informales devaluados.

Por una vez los sectores más castigados por los aumentos de precios no sufrieron una agudización de su situación. Fue en diciembre, cuando el valor de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) bajó 0,1 por ciento respecto del mes anterior. La línea de indigencia para una familia tipo quedó establecida en 384,98 pesos. La caída fue producto de los acuerdos de precios establecidos por el Gobierno. El dato corresponde al Gran Buenos Aires y a la Capital Federal, según precisó el Indec. A pesar de la mínima mejora, el costo de los alimentos esenciales sigue estando muy arriba del subsidio para desocupados que entrega el Gobierno, el Plan Jefas y Jefes de Hogar, que se mantiene congelado en 150 pesos. Para colmo, este año sus beneficiarios no recibieron el "aguinaldo social" que cobraron años anteriores.

La línea de pobreza, en cambio, subió otro escaloncito. Quedó en 831,55 pesos, un 0,35 por ciento por arriba de noviembre. Eso es lo que cuesta la Canasta Básica Total (CBT), que incluye, además de los alimentos indispensables, un conjunto de bienes y servicios relacionados con la salud, la educación, el transporte y la vestimenta, entre otros. En diciembre de 2004, esa canasta costaba 739,99 pesos. Es decir que el incremento interanual fue de 91,56 pesos o 12,37 por ciento.

Esa cifra se puede comparar con lo que ocurrió con los sueldos. El Indec difundió ayer el índice de salarios, que muestra la evolución de los ingresos de los trabajadores formales, informales y empleados públicos. En promedio, estuvieron por arriba de la suba de la CBT y de la CBA. Y también de la inflación, que fue del 12,3 por ciento el año pasado. Los haberes se elevaron 18,9 por ciento. Pero al discriminar entre los distintos tipos de asalariados, las situaciones son muy diferentes. Quienes se encuentran en blanco lograron compartir los beneficios del modelo. Sus ingresos crecieron un 24,0 por ciento y quedaron bien arriba de la suba de precios.

En cambio, los trabajadores informales y públicos siguieron penando. En el primer caso, quedaron rezagados con un aumento de sólo el 10,9 por ciento, 1,4 punto por debajo de la inflación. Y eso que en diciembre lograron una recomposición del 2,6 por ciento, que fue la más fuerte para todo el universo de trabajadores. La explicación oficial fue que esta suba fue una suerte de respuesta de los empresarios al anuncio del Gobierno de que habrá nuevos controles para combatir el empleo en negro. Los empleadores, de acuerdo con esta versión, estarían buscando esquivar denuncias.

De todos modos, para el Ejecutivo, además de controlar la inflación, es indispensable conseguir una rápida caída del empleo informal para mejorar los ingresos de la población. De lo contrario, el modelo de fuerte crecimiento económico seguirá dejando fuera de los beneficios a una franja significativa de trabajadores, que en la actualidad representa nada menos que el 46,2 por ciento del total de personas ocupadas.

Los empleados públicos, por su parte, apenas si le ganaron a la inflación. Sus sueldos subieron en el año 12,9 por ciento, seis décimas más que el costo de vida. En diciembre, sus haberes no registraron variación. En cambio, los de los trabajadores formales aumentaron 0,9 por ciento.

Los resultados anuales ratificaron la continuidad de una tendencia que se verifica desde el mismo momento de la devaluación. Entre diciembre de 2001 e igual mes del año pasado, los salarios de los trabajadores formales subieron 86,3 por ciento, contra apenas 29,0 de los no registrados y 25,0 de los empleados públicos.



Una familia tipo necesitó 385 pesos en diciembre para no caer en la indigencia.
La canasta de alimentos cayó en diciembre debido a los acuerdos de precios pactados por el Gobierno.

Por el lado de los precios, la canasta alimentaria acumuló en 2005 un alza del 14,97 por ciento. En diciembre del año anterior costaba 334,83 pesos y pasó a 384,98 el mes pasado. Este es el costo que calculó el Indec para una familia compuesta por un padre de 35 años, una madre de 31, una hija de 8 y un hijo de 5. Esa es también la familia tipo para establecer la línea de pobreza.

Los resultados demostraron que los indigentes fueron quienes peor la pasaron el año pasado, ya que la canasta de alimentos subió 2,6 puntos más que la canasta básica total. De allí la necesidad del Gobierno de ampliar y extender en su duración los acuerdos de precios con supermercados e industriales. La otra pata de la política de recomposición de ingresos, que consistiría en una suba de los planes sociales, por ahora la deja de lado.

LIMITAN LAS COMPRAS SIN INTERES CON TARJETA

Algunas provincias se salvan

Las promociones que extendían los plazos de pago en cuotas sin interés de las principales emisoras de tarjetas de crédito continuarán vigentes en varias provincias, para aquellos clientes que abonen sus compras con Visa o Mastercard. Si bien las dos principales tarjetas de crédito anunciaron que ayer era el último día en que financiaban las compras en cuotas sin interés, en 14 provincias se mantendrán las promociones para los pagos con Mastercard y en 12 para las cancelaciones con Visa.

En el caso de Visa, las cuotas sin interés seguirán en Córdoba, Corrientes, Jujuy, La Pampa, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Fe, Salta, Tucumán y Tierra del Fuego. En tanto, Mastercard, además de esas 12 provincias, también sumará a Chaco y Formosa.

La razón de esta selectividad es que en esas provincias, tanto Mastercard como Visa, pelean mano a mano el mercado con tarjetas locales y regionales que ofrecen múltiples beneficios. La estrategia de restringir las compras con cuotas se debe al salto registrado en el índice de precios. Así, las administradoras no quieren asumir el costo financiero. Entonces, los consumidores que quieran seguir financiando sus compras deberán pagar en promedio una tasa de interés del 15 por ciento anual.

De todos modos, a pesar del fin de las cuotas en varios locales del país, las grandes cadenas de supermercados ratificaron que mantendrán, por lo menos hasta fin de mes, el sistema de compra en 12 cuotas sin interés, mientras que los bancos seguirán con sus promociones y descuentos, asumiendo los costos. También las administradoras del dinero plástico adelantaron que lo más probable es volver a utilizar esa herramienta con fines promocionales para fechas especiales y las Fiestas.

Por su parte, la cámara que agrupa a empresas emisoras de tarjetas de crédito emitió ayer un comunicado en el que explicó que "en estos días están concluyendo algunas de las promociones de ventas con tarjetas en cuotas sin interés". "Esto es algo que estaba previsto y comunicado, tanto a comerciantes como a usuarios, aunque hay que destacar que la finalización de algunas de estas promociones de modo alguno significa que las tarjetas dejarán de brindar nuevos beneficios durante este año", completó la cámara en la nota firmada por su director ejecutivo, César Bastein.

FIRMAN PROTOCOLOS BILATERALES DE EXPLORACION MINERA

Argentina y Chile, los une la dinamita

La Argentina y Chile firmaron ayer protocolos de exploración, los primeros del Tratado bilateral de Integración y Complementación Minera, destinados a los nuevos proyectos metalíferos fronterizos de Amos Andrés y Vicuña. Los documentos fueron rubricados en Buenos Aires por el viceministro chileno de Minería, Mario Cabezas, y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

Los protocolos son una herramienta del tratado binacional que facilita la exploración, al simplificar los trámites de ingreso a las locaciones fronterizas con potencial minero. El yacimiento Vicuña se extiende entre las provincias de La Rioja y San Juan y la Tercera Región de Chile, y Amos Andrés está localizado en San Juan y la Cuarta y Quinta Región chilenas.

Con estos protocolos, ambos emprendimientos quedaron en condiciones de iniciar las actividades de exploración la semana próxima. Las tareas incluirán la construcción de caminos y accesos a las zonas de operaciones, la instalación de campamentos y equipos y la realización de muestreos y perforaciones.

En una de las mejores etapas de la actividad exploratoria minera en la Argentina, se espera que los protocolos de exploración faciliten nuevos emprendimientos que generen empleo y desarrollo en zonas con escasez de perspectivas. El proyecto Vicuña, de la concesionaria Deprominsa, en la Argentina, está en el departamento sanjuanino de Iglesia y en los departamentos riojanos de General Lamadrid y Vinchina. En Chile, se localiza en la comuna Tierra Amarilla, provincia de Copiapó y en Alto Comuna, provincia de Huayco, en la Tercera Región. Es un proyecto de exploración y prospección en etapa inicial para definir áreas con potencial minero en cobre y oro. Las tareas a realizar son de exploración y prospección minera con mapeo geológico, muestreo geoquímico y perforaciones a diamantina.

El proyecto Amos Andrés, de la empresa Río Tinto Mining, está en el departamento de Calingasta, en la provincia de San Juan, y en Chile, en las provincias de Choapa y San Felipe, en la Cuarta y Quinta Región, respectivamente. Es un proyecto de exploración y prospección en etapa inicial para definir áreas con potencial minero en cobre. Comprende tareas de exploración y prospección minera con mapeo geológico, muestreo geoquímico de rocas y perforaciones a diamantina. En cuanto a la infraestructura se construirán dos campamentos para asentamiento de personal equipos y maquinaria, caminos de acceso al área de operaciones, estanques de almacenamientos y equipos para alimentación y limpieza.

Miceli con Lousteau

La ministra de Economía, Felisa Miceli, recibió ayer al flamante presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, con quien repasó las alternativas para coordinar la política crediticia de la banca pública con los incentivos oficiales a la inversión. La reunión se extendió durante cincuenta minutos y los temas centrales fueron el rol de la banca pública y el trabajo conjunto a desarrollar con las políticas de fomento nacionales y provinciales. "También se habló de la situación económica en general y de la buena performance de la economía", abundaron las fuentes. Miceli se mostró interesada en la experiencia del joven economista en el Ministerio de la Producción bonaerense, desde donde impulsó programas como Fuerza Pyme, que apuntan a acercar el crédito a las firmas de menor envergadura.

Repudios al desalojo

El violento desalojo de 200 familias que ocupaban casas construidas por la gobernación de Chaco en Puerto Vilelas, que dejó un saldo de 60 heridos (incluidos niños), cosechó ayer varios repudios. El CELS difundió un comunicado donde "se solidariza con las víctimas, demanda que se investigue y juzgue a los funcionarios responsables y se disponga urgentemente una solución habitacional" para las familias que perdieron sus viviendas en un temporal. El subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarollo, dijo al gobierno de Chaco –que conduce el radical Roy Nikisch– "su preocupación por la manera en que se desarrollaron los acontecimientos y por la circunstancia de que la información oficial se refiere a lesionados en las filas policiales y no incluye a las personas desalojadas". Por su parte, Ctera consideró que la represión "no tiene justificación ni jurídica ni política".

Boleterías bloqueadas

Piqueteros y militantes de izquierda bloquearon ayer las boleterías de la estación Constitución y permitieron a los pasajeros viajar gratis, en reclamo de la incorporación a Metropolitano de seis trabajadores tercerizados. Los manifestantes explicaron que la empresa efectivizó a 39 de los 45 trabajadores que tenía subcontratados en las boleterías y que el resto no fue incorporado por no pasar el test preocupacional. El vocero de la empresa, Juan Pablo Thiwissen, criticó la protesta y presentó una denuncia por "intimidación pública".

Matices con Brasil

Adelantándose a la reunión bilateral que tendrán Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva el 18 de enero, el vicecanciller argentino Roberto García Moritán sostuvo que la relación con Brasil es "de excelencia, con una variedad de matices en los temas comerciales". "La lógica permanente en la actividad comercial es la competencia y las discusiones son continuas y lógicas", reconoció. "El crecimiento económico es el objetivo que perseguimos mutuamente, juntos y frente a los mercados", sintetizó el vicecanciller.

Protesta en Córdoba

Un grupo de empleados de la empresa Southern Winds (SW) hizo una protesta en el aeropuerto de Córdoba para exigir que se solucione su incierta situación laboral. "Estamos con problemas de aguinaldo, de sueldos, la obra social, un sinnúmero de cosas que todavía no nos dan respuesta", sostuvo Daniel Maldonado, uno de los manifestantes.

TAIANA Y GARGANO NIEGAN LAS "DESINTELIGENCIAS"

Telefonazo de orilla a orilla

En Buenos Aires bajaron la pelea y en Montevideo desmintieron un tratado con EE.UU. La especulación es por qué el ministro uruguayo de Economía dice una cosa y el de Exteriores dice otra.

El canciller Jorge Taiana negó "desinteligencias" con Montevideo y aseguró que, en un diálogo telefónico con su par uruguayo, Reinaldo Gargano, éste reafirmó la "vocación" de su país con el Mercosur y "con el cumplimiento de todos los compromisos relativos al proceso de integración". La aclaración surgió luego de las declaraciones del ministro de Economía oriental, Danilo Astori, sobre un posible acuerdo de libre comercio con Estados Unidos y China, lo que no es técnicamente posible sin el aval del bloque de Mercado Común del Sur.

Taiana y Gargano mantuvieron un breve diálogo en la mañana de ayer tras la tensión diplomática que generaron las palabras de Astori al semanario uruguayo *Búsqueda*. El subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Leonardo Franco, había señalado antes de conocerse el diálogo entre los cancilleres que la posibilidad de que Uruguay negocie con Estados Unidos un tratado de libre comercio crearía "un problema. Habrá que ver –evaluó Franco– si es la posición del gobierno, pero de ser así, evidentemente, es una piedra en el zapato y crea un problema que deberá ser discutido".

No obstante, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, salió a negar tajantemente la posibilidad de que su país encare una negociación bilateral en ese sentido con Washington: "El gobierno uruguayo no está negociando ningún tratado de libre comercio con Estados Unidos", afirmó tajantemente.

De este lado del Río de la Plata, no dejan de especular con las diferencias existentes entre Gargano y Astori, obviamente el primero más inclinado hacia la izquierda.

Al trascender las declaraciones de Astori, el subsecretario de Integración Económica Americana y Mercosur, de la Cancillería, Eduardo Sigal, dijo ayer que esperaba una "rápida rectificación (*de Astori*) para evitar confusión y daño al Mercosur y al proceso de integración".

Sigal estimó que Astori "no parece bien informado o no tuvo en cuenta el compromiso establecido por la decisión 32", adoptada por el Mercosur en 2000, que establece que los países miembro (Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay y en el futuro Venezuela) están obligados a que todas las negociaciones de carácter comercial bilateral con no miembros se hagan en conjunto.

Astori también fue descalificatorio con el Mercosur al afirmar que un tratado de libre comercio con los Estados Unidos "va a incrementar la posibilidad de negociación en la región, en la que Argentina y Brasil han tomado decisiones bilaterales que dañan las posibilidades de los países pequeños".

–¿Para el Gobierno es tema cerrado? –preguntó este diario a una fuente de la Cancillería.

–Después de la conversación que mantuvieron hoy (*por ayer*) Taiana y Gargano, el tema prescribió –señalaron desde el Ministerio de Relaciones Exteriores–, seguro que las declaraciones de Astori corrieron por cuenta personal, pero no representaban al gobierno de Tabaré Vázquez.

–¿Se puede afirmar categóricamente que no hay conflicto, al menos por este tema, con Uruguay?

–Taiana ya desmintió desinteligencias. Eso quiere decir que en este tema no hay conflicto.

–¿Existe alguna relación entre las palabras de Astori y el conflicto que sí mantienen ambos gobiernos por la instalación de plantas de celulosa en la margen del río Uruguay?

–Puede que exista un mal clima, propicio para este tipo de planteos, pero no podemos aseverar que un tema se vincule con el otro –respondió otra fuente del Palacio San Martín.

Cancilleria



El ministro Taiana habló con su par uruguayo y dio el tema por cerrado a nivel bilateral.
Fuentes de Cancillería estimaron que el ministro Astori "habló a título personal" y no por su gobierno.

Franceses y americanos

El Gobierno recibirá la próxima semana a funcionarios de las administraciones de George W. Bush y Jacques Chirac, en momentos en que las relaciones bilaterales con esos dos países no pasan por su mejor momento.

Entre el jueves y el viernes arribará al país el subsecretario de Estado adjunto para asuntos del hemisferio occidental, Thomas Shannon. No es un dato menor: será el primer contacto con un funcionario norteamericano de alto nivel en el país desde la IV Cumbre de las Américas, que se desarrolló en Mar del Plata en noviembre último. En esa oportunidad, Shannon se encargó de las frustradas negociaciones con los países del Mercosur, que provocaron el enojo de Bush, ya que Estados Unidos no consiguió el relanzamiento del ALCA.

En tanto, ese mismo jueves, el canciller Jorge Taiana recibirá a una misión francesa presidida por el director de las Américas y el Caribe de la Cancillería francesa, Daniel Parfait. Durante el encuentro, que contará con la presencia del embajador de ese país en Buenos Aires, Francis Lott, se abordará la situación de las empresas privatizadas.

BOLIVIA, DISPUESTA A ACORDAR EL PRECIO DEL GAS

Un aumento "poco a poco"

Después que se confirmó que el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, vendrá a la Argentina el 17 de enero, ambos gobiernos buscaron mostrarse confiados en que no habrá problemas en llegar a un acuerdo por el precio del gas. Alvaro García Linera, futuro vicepresidente boliviano, destacó que "Evo Morales ha manifestado la voluntad de la venta del gas" a la Argentina. Aclaró que busca que se aumente "poco a poco", aunque adelantó que pedirá como precio mínimo el que ya paga Brasil, o sea 3,25 dólares. El vicecanciller argentino, Roberto García Moritán, dijo que el encuentro bilateral "será exitoso para Bolivia y Argentina".

"Confiamos en que la integración energética va a ser una realidad", aseguró García Linera, que acompañará a Morales en su visita a la Argentina, a cinco días de asumir la presidencia. La posibilidad de aumentar el precio del millar de Unidad Calórica (BTU) de gas será uno de los puntos centrales del encuentro entre Kirchner y Morales, que también discutirán sobre la migración boliviana, el desarrollo de la frontera y la colaboración de la Argentina con "la democratización y estabilidad" de Bolivia. El futuro presidente de Bolivia quiere subir el precio que hoy está en 3,18 dólares. El gobierno argentino dejó trascender que aceptaría una suba de hasta 4 o 4,50 dólares. Sin embargo, ayer García Linera habló a un precio mínimo similar al de Brasil, es decir, de 3,25 dólares, para luego ir negociando gradualmente una suba. "El mínimo que no puede retroceder es el fijado por la fórmula variable con Brasil", puntualizó.

Desde el gobierno argentino, respiraron aliviados cuando Evo Morales decidió agregar finalmente a Buenos Aires en su gira internacional. Ayer el vicepresidente electo dedicó unos elogios: "El cierre de la gira internacional tiene que ver con nuestra perspectiva de coronar el viaje con los dos países continentalmente más importantes y más influyentes". Desde la Cancillería argentina devolvieron la buena onda. "El ministro (de Planificación Federal Julio) De Vido tiene excelentes relaciones directas con La Paz y mantiene un diálogo magnífico", sostuvo García Moritán. Por su parte, el subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, dijo simplemente: "Estamos muy bien con Bolivia". "Queremos precisar de qué forma Argentina puede ayudar a la democratización y estabilidad de Bolivia y cómo podemos colaborar con ellos", concluyó.

"Si se instalan las papeleras acá enfrente, nos vamos a tener que ir"

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Ayer comenzó un nuevo corte de rutas en Gualeguaychú y Colón, contra las plantas en construcción del lado uruguayo. Hay un tono más duro y un calendario de cortes en cada quincena.

DyN



Los vecinos de Gualeguaychú organizaron este corte en cosa de dos horas, por la radio.
Fue por sorpresa, pero van a seguir en el verano en cada recambio quincenal de vacaciones.

Una gran trilladora verde se estacionó en medio del asfalto, como señal de que el corte iba a empezar. La conducía Facundo, uno de los hijos de Alicia de Ferrandi. "Vivimos del campo. Si se instalan las papeleras acá, enfrente nuestro, nos vamos a tener que ir. ¿Quién va a comprar productos contaminados?" Con un gesto saluda la llegada de los primeros grupos de vecinos. Mabel de Dominicis, arquitecta, se acerca entre los que vienen caminando por la ruta. Lleva un suéter de hilo color salmón y un pantalón claro, aptos para aprobar la mejor de las reuniones sociales. "Sí", dice, "vengo a todos los cortes. Fundamentalmente, para defender el medio ambiente. Hace treinta años que vivo en Gualeguaychú y no quiero que perdamos el río".

–¿Escuchó las críticas de esta semana? ¿Qué piensa cuando le dicen...

–Ya sé, piquetera –interrumpe, con un gesto en el que no se ve la menor simpatía hacia el adjetivo–. Yo creo que un corte plantea una situación de violencia hacia aquellos que quieren pasar, pero el fin lo justifica, porque la violencia contra nosotros es más grave. Están quitándonos la posibilidad de tener una vida digna.

Así comenzó, anoche, sobre la ruta 136, el nuevo piquete en rechazo a la instalación de las dos papeleras frente a Gualeguaychú. El corte interrumpió el cruce por el puente internacional a la ciudad uruguaya de Fray Bentos y fue acompañado al norte por una acción idéntica en el puente que une Colón con Paysandú. La medida fue sorpresiva. Se convocó con dos horas de anticipación por las radios locales y con un Mehari que recorrió las calles con dos parlantes en el techo. Esta vez, los vecinos tomaron una posición más dura y resolvieron que ningún vehículo podrá atravesar la frontera durante doce horas. Todo indica que la escena se repetirá varias veces a lo largo del verano. Las únicas actividades programadas son los cortes en cada quincena, cuando el recambio turístico es fuerte.

Las papeleras se están construyendo del lado uruguayo del río, sobre la orilla de Fray Bentos, y los vecinos de Gualeguaychú sostienen que va a ocasionar daños directos sobre ellos. Estarán a 27 kilómetros de la ciudad y a apenas siete del balneario más tradicional de la zona, El Ñandubaisal. El grupo Ence, constructor de una de las papeleras, tuvo problemas en Pontevedra, España, por contaminar el río. En el 2002 debió pagar una multa de casi medio millón de dólares y sufre una fuerte presión social para que cierre la planta. La segunda papelera es Botnia, de Finlandia. Ambas empresas alegan que han mejorado su tecnología y mantendrán bajo control sus desechos industriales. A fines de diciembre, un informe del Banco Mundial las respaldó. El reclamo ahora es que se realice un estudio independiente y mientras tanto se paralicen las obras.

El conflicto se coló de manera inesperada en las relación entre el gobierno argentino y el uruguayo y en las últimas semanas ha tenido un crescendo *(ver aparte)*. Aunque el convenio inicial fue firmado por la administración de Jorge Batlle, Tabaré Vázquez defiende la instalación de las papeleras. En un encuentro con Néstor Kirchner, ambos presidentes decidieron crear una comisión binacional para destrabar la situación. La comisión tiene que expedirse el 31 de enero y todo indica que no va a llegar a un acuerdo. Para el Uruguay, es crucial la inversión en un país que viene de sufrir por largos años el problema de la desocupación. Ese, y la promesa de que habrá un efectivo control de los efluentes, son los principales argumentos con los que el gobierno uruguayo defiende la iniciativa.

El embajador Raúl Estrada, jefe de la delegación argentina que integra la comisión binacional, señaló el contexto en el que se enmarca la discusión puntual con el gobierno uruguayo: "El desplazamiento de las 'industrias sucias' de las naciones desarrolladas a las periféricas". Es que en el 2007 va a entrar en vigencia "una regulación europea que obliga a estas empresas a cambiar sus métodos de producción o, en caso contrario, cerrar las plantas de celulosa".

Propuesta de Greenpeace

Greenpeace se sumó a las protestas por la instalación de dos plantas de celulosa sobre el río Uruguay que podrían contaminar las ciudades de Gualeguaychú y Fray Bentos. La organización defensora del medio ambiente reclamó al gobierno uruguayo que paralice las obras de construcción hasta que se acuerde con la Argentina un plan de producción "limpia". Greenpeace advirtió que las papeleras "contaminarán el río Uruguay, ya que utilizarán tecnologías sucias, con estándares que no satisfacen los modelos más avanzados de producción limpios disponibles". El director de Greenpeace para Argentina, Paraguay y Uruguay, Juan Carlos Villalonga, le entregó a la subsecretaria de Medio Ambiente uruguaya, Alicia Torres, una propuesta de "producción limpia que convierta al sector papelero en una actividad industrial sustentable, con plantas libres de cloro y un circuito cerrado de efluentes". "Calculamos que la planta consume de agua lo mismo que la ciudad de Fray Bentos en un mes, y que todo eso se transforma en efluentes, es decir unos 83 millones de litros diarios de agua contaminada", aseguró.

Por su parte, Julia Cócarro, titular de la organización ambientalista uruguaya Movimiento por la Vida, aseguró que las papeleras traerán "contaminación, degradación, pobreza y muerte" a Uruguay.

LEONARDO FRANCO, DE LA CANCILLERIA ARGENTINA

Los uruguayos, "impermeables"

Coincidiendo con las manifestaciones populares y los cortes de ruta en Entre Ríos, una nueva voz oficial salió ayer a cuestionar la instalación de las dos papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos. Se trata del subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Leonardo Franco, quien afirmó ayer que Uruguay "está un tanto impermeable al drama de los entrerrianos" y que las fábricas de celulosa crearían un "problema".

"Estamos empezando a apreciar cada vez más la importancia del medio ambiente y aquí tenemos un problema que es muy serio. Es una pesadilla que están sufriendo porque todo hace pensar que las consecuencias de las papeleras van a ser malas por el daño al ambiente", señaló Franco a Radio Mitre.

El funcionario del Palacio San Martín consideró que el conflictivo tema no va a desembocar en una ruptura de las relaciones diplomáticas con Uruguay. No obstante, se mantuvo firme en sus críticas al país vecino por hacer oídos sordos a los reclamos de la gente y el gobierno argentino.

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, pidió "tranquilidad" a los entrerrianos y precisó que a fines de enero estará listo el informe de la comisión binacional encargada de analizar el impacto ambiental de las papeleras. De todos modos, Franco aclaró que "será un dictamen no vinculante" y que por lo tanto no anulará ni pondrá freno a las protestas. "Mientras tanto, hay intercambios de notas que tienen mucho rigor jurídico que van encarnando un camino que puede llevarnos hasta la Corte de La Haya", advirtió el funcionario. Es que, en caso de que no haya un acuerdo en el ámbito de la comisión binacional, la Argentina quedará habilitada para llevar el reclamo a la Corte Internacional de Justicia con sede en La Haya.

Más allá de los matices, en los distintos estamentos de gobierno, sea municipal, provincial o nacional, hay una posición homogénea respecto de la instalación de las dos fábricas, una de capitales españoles y la otra de finlandeses.

En ese sentido, Franco reiteró ayer que una salida alternativa sería la relocalización de las papeleras y, como ya manifestó el presidente Néstor Kirchner, consideró que el gobierno uruguayo se está "equivocando" al permitir la instalación de fábricas que podrían causar daños al medio ambiente y a la población.

RAFAEL ANTONIO PEDREIRA
"PIRAÑA"

Desaparecido el 7/01/1977

Tus desvelos serán los nuestros
Tu memoria, nuestro compromiso

Tus hermanos, padres, amigos y compañeros

Desaparecidos el 7 de enero de 1977
Militantes del P.R.T.
Hoy presentes en las luchas populares



"¿Qué es lo que van a hacer?
¿A qué van a llegar?
La paciencia no es eterna
Con el pueblo no se juega.
... Tomemos todo lo que prometieron
y que jamás cumplieron.
La miseria oprime y la ambición corrompe."
Attaque 77



Silvana Parrile de Salinas

Ricardo Luis Salinas

¡¡Cárcel a los genocidas de ayer y de hoy!!
Ni olvido ni perdón
Cárcel a los responsables de la masacre de Cromañón
No al pago de la deuda con el hambre del pueblo

Amándolos como siempre y firmes en la lucha,
Mamá, Cecilia, Radi, Ernesto y Clarita

"Quien me conoce sabe que nuestra gente es libre en sus decisiones"

Por Martín Piqué

Después de reunirse con el jefe de Gabinete, Luis Juez alivianó sus críticas a la reforma K del Consejo de la Magistratura. Sus diputados le propondrán cambios en el proyecto a Cristina Kirchner.



"Hay que evitar que todos los temas se conviertan en un River-Boca", dijo Juez en tono conciliador.
El Gobierno confía en que los diputados alineados con él apoyen la reforma del Consejo de la Magistratura.

"Yo no borocoteo, soy un tipo de convicciones y también soy un tipo de diálogo." El intendente de Córdoba, Luis Juez, eligió esa expresión para desmentir las lecturas que despertó su publicitada reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El jueves a la mañana, tras un llamado sorpresivo de Fernández, Juez se entrevistó con él en la Casa Rosada. El cordobés estaba en Buenos Aires porque debía encontrarse con el ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich. En el Gobierno no querían perder la oportunidad de hablarle. Había un tema sensible en carpeta: el proyecto para reformar el Consejo de la Magistratura que se debatirá en Diputados en febrero. Ayer, en diálogo con *Página/12*, Juez negó haber sido presionado para que los cinco diputados de su bloque votaran la iniciativa. "Nosotros no nos dejamos presionar por nadie. Ni por los comunicadores ni por los que piensan que debemos votar de una determinada manera", aseguró.

Juez estaba sorprendido por la difusión que tuvo su encuentro con el jefe de Gabinete. "Hay un nivel de histeria increíble. No puede ser que se junten Carrió, Macri y López Murphy y digan que son los salvadores de la patria. Y que yo no me pueda reunir con Alberto Fernández. Es complicado para la institucionalidad: gobierno una ciudad de un millón y medio de habitantes y voy a tener que hablar ahora y más adelante", dijo. Aclaró, insistente, que adhiere "al proyecto nacional", aunque eso no implica que apoye todas las iniciativas oficiales. Días atrás había calificado el proyecto de reducción del Consejo de la Magistratura como un "mamarracho". Ayer entibió sus críticas.

El encuentro fuera de agenda entre Juez y el jefe de Gabinete despertó ciertas suspicacias. El propio Juez las desmintió: dijo que fue convocado para hablar de "temas de Córdoba" pero también del proyecto para reducir el organismo que elige y remueve a los jueces. "Ni el gobierno nacional me pidió que los legisladores nacionales que me acompañan votaran de una forma ni tampoco lo dije yo. Quienes me conocen saben que nuestra gente tiene libertad para tomar decisiones", afirmó.

Lo que sí reconoció Juez es que en la reunión con Fernández acordó un encuentro de los diputados nacionales de su agrupación (Daniel Giacomino, Norma Morandini, Francisco Delich, Raúl Merino y Gumersindo Alonso) con la impulsora de la reforma al Consejo, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. La reunión será la semana próxima: en eso está trabajando el jefe del bloque del Partido Nuevo (Giacomino), quien se encargó de contactar a sus compañeros de bancada. Juez explicó que el objetivo es que "cuando se tome una decisión se tenga todo el nivel de información".

En esa cita, los diputados le pedirían a la senadora que se hicieran algunos cambios en el proyecto oficial. "Vamos a intentar sugerir modificaciones para enriquecerlo", anticipó Juez. Y dio pistas sobre los cambios. "Será tarea de los legisladores", sostuvo.

Aparte de la reunión con Cristina Kirchner, los legisladores de Juez se encontrarían también con el jefe de Gabinete. Juez rechazó que ambas reuniones puedan condicionar la opinión de los diputados. "¿Cómo voy a presionar a Norma Morandini, cuando la dictadura la proscribió por muchos años pero no lograron cambiar su comportamiento? ¿Cómo se puede pensar que yo le diga algo a Francisco Delich, quien como rector de la Universidad de Córdoba llegó a disentir con el entonces presidente, Raúl Alfonsín? Tenemos gente extremadamente independiente y no estamos dispuestos a arriar las banderas de la decencia, la pluralidad y la tolerancia", dijo.

–¿Y usted qué opina del proyecto de Cristina Kirchner? –le preguntó **Página/12.**

–Está mal instalado y pésimamente difundido. Hay que evitar que todos los temas de este país se conviertan en un River-Boca, con los buenos de un lado y los malos del otro. Queremos una Justicia independiente, no creemos en las políticas corporativas.

Siguen las objeciones

La disputa por el Consejo de la Magistratura siguió agitando las aguas. La diputada nacional Norma Morandini, del bloque de legisladores de Juez, ratificó ayer que votará contra el proyecto oficialista de reforma del Consejo de la Magistratura. "Juez ya había manifestado su negativa y no creo que una reunión modifique una posición pública", advirtió. El diputado socialista Hermes Binner insistió con que la foto que mostró a los dirigentes opositores fue "parcial, porque ahí uno hubiese necesitado un 'ojo de pescado' para poder incorporar a todos los que estaban presentes en esa mesa". En particular, destacó que "había más de veinte organizaciones no gubernamentales y muy importantes". "Realmente, el tema de avanzar sobre uno de los tres poderes es un tema importante que convoca a muchísima gente, más allá del marco teórico", resaltó. Por su parte, el ultraopositor gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, rechazó categóricamente el proyecto de Cristina Fernández de Kirchner. "No se puede tocar el Consejo de la Magistratura. El gobierno nacional tendría que levantar esta propuesta que es indigna del discurso que tratan de mantener para el resto de la sociedad", dijo.

EL CENTROIZQUIERDA TOMA DISTANCIA

Lejos de la derecha

La propuesta de Ricardo López Murphy de darle un carácter permanente a la foto que unió a todo el arco opositor en el repudio a la reforma del Consejo de la Magistratura sigue generando polémica. Ayer, el socialista Hermes Binner y su principal aliado fuera de su partido, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, salieron a cuestionar la idea con argumentos parecidos. "Es una propuesta de la derecha que no nos incluye", dijo Binner. "Puedo estar en el mismo lugar con Hermes Binner o Claudio Lozano, pero jamás con Ricardo López Murphy o Luis Patti", afirmó Sabbatella. Desde el kirchnerismo, y con el tono de una advertencia, se sumó a las críticas el jefe de Gabinete bonaerense, Mario Oporto. "Cuando la derecha dice que hay que organizarse para cuidar las instituciones, es el momento para que el pueblo se prepare para defender la democracia", dijo.

Binner fue uno de los asistentes a la audiencia pública que mostró a toda la oposición unida en el cuestionamiento a la reforma del Consejo que impulsa el oficialismo. En la conferencia de prensa, Binner compartió tribuna con dirigentes tan diversos como López Murphy, Lozano, Mauricio Macri, Elisa Carrió, Alberto Natale, Eduardo Macaluse, Federico Pinedo y Patricia Bullrich. "La foto es parcial, porque ahí uno hubiese necesitado un ojo de pescado (por un lente gran angular) para poder incorporar a todos los que estaban presentes en esa mesa", dijo ayer Binner sobre aquella convocatoria tan heterogénea.

En relación con la propuesta de López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República, que ya tiene el apoyo de Bullrich, Natale, Luis Patti y el diputado del ARI Adrián Pérez, Binner no mostró ningún entusiasmo. "Esta situación no se contesta con otra situación excluyente", dijo. Por su parte, Sabbatella dijo que los espacios políticos deben ordenarse "en torno a ideas". "Nuestro lugar, el de el centroizquierda, es el de un espacio donde preocupe tanto la calidad institucional como la distribución equitativa de la riqueza", dijo.

Desde el kirchnerismo, Oporto se quejó de que los dirigentes de la oposición "promuevan el fantasma de la República en riesgo y pretendan promocionarse como los salvadores de las instituciones, cuando la sociedad les dio la espalda en las elecciones".

RECHAZOS TRAS LAS AMENAZAS SUFRIDAS POR ANIBAL IBARRA

"Es parte de la gravedad de la situación"

El suspendido jefe de Gobierno criticó a la oposición por su silencio ante las agresiones. Varios dirigentes cuestionaron la violencia.

Aníbal Ibarra criticó ayer a la oposición por su silencio frente a las amenazas que recibió durante el escrache que familiares de las víctimas de República Cromañón le hicieron en su casa. "En vez de contener y acompañar a los familiares, se busca exacerbar y promover su dolor", advirtió el suspendido jefe de Gobierno y en el mismo sentido se pronunciaron otros dirigentes que salieron a apoyarlo, entre ellos el funcionario de la Cancillería Eduardo Sigal, quien repudió "el empleo de la violencia" y pidió que aquellos que "manipularon la tragedia se hagan cargo del clima de intolerancia que se ha creado". Ibarra recibió también la solidaridad de un grupo de vecinos y seguidores que se reunieron en la puerta de su domicilio y una vez más fue respaldado por el socialista Hermes Binner.

Como tantos otros días desde que fue suspendido por la Legislatura, el jefe de Gobierno hizo declaraciones en la vereda de su casa. Lo distinto esta vez fue que lo rodearon vecinos de Villa Ortúzar y seguidores llegados de otros barrios, que durante media hora gritaron "Ibarra no se va".

"Me pueden haber suspendido, pero no me cortaron la relación con la sociedad", dijo Ibarra en referencia a la manifestación y después arremetió contra la oposición, a la que responsabilizó por las amenazas que le profirieron los familiares de las víctimas de Cromañón. "Macri, escondido detrás de legisladores, promueve el dolor, exacerba a familiares en busca de manipulación política y después ocurre esto", denunció.

Ibarra también es crítico del silencio que mantiene Elisa Carrió con respecto a su juicio político: entiende que no es posible que, siendo los máximos referentes de la oposición en el distrito, la jefa del ARI y Macri eviten pronunciarse. "Que asuman los costos o los beneficios que implica avalar la destitución de Ibarra", piden los funcionarios de la ciudad.

Desde el ibarrismo también le cuestionan a la oposición que no haya repudiado la violencia de los familiares de Cromañón. El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, le volvió a reclamar "una actitud de defensa de las instituciones, porque no podemos poner en juego la institucionalidad". El funcionario manifestó, además, su temor de que "esto no se pueda frenar y que alguien cometa algún delito".

El apoyo que Ibarra recibió de parte de Sigal llegó con un agregado en el mismo sentido. "Ningún dolor justifica la agresión, ninguna demanda de justicia puede hacerse al margen de la ley y mediante el empleo de la violencia", sostuvo el subsecretario de Integración Económica Americana y Mercosur. El funcionario nacional –que preside el Frente Grande al que pertenece el jefe de Gobierno– también atribuyó la intencionalidad a la oposición y afirmó que el escenario creado es "el lamentable resultado de un operativo político montado sobre el dolor de los familiares, que desembocó en el juicio político y la suspensión de la máxima autoridad del distrito, electo en comicios limpios y transparentes". Además, abogó por la recuperación de "la normalidad institucional en la ciudad, como debe ser; es decir, con la reasunción de sus funciones por Aníbal Ibarra".

> **Sigal:** *"Ningún dolor justifica la agresión; ninguna demanda de justicia puede hacerse al margen de la ley y mediante el empleo de la violencia".*

"Es parte de la gravedad de la situación en que vivimos", dijo Binner acerca de las amenazas contra Ibarra e insistió en que "pensar que es uno solo el culpable de la tragedia de Cromañón no es correcto". El diputado y ex intendente de Rosario señaló que "se debería aprovechar este momento para encontrar entre todos una reconstrucción de nuestra línea de crecimiento como sociedad civilizada" y consideró que "ésta es una cuestión elemental y fundamental para que desempolvemos el Diálogo Argentino", que promovió en su momento la Iglesia.

Télam



Ibarra recibió la solidaridad de vecinos y seguidores que se juntaron en la puerta de su casa.
Cuestionó la falta de reacción ante las amenazas. "Se busca exacerbar y promover el dolor", se quejó.

El debate sobre las pruebas

La posibilidad de que la Sala Juzgadora que debe definir el futuro de Aníbal Ibarra se reúna antes de lo previsto fue evaluada ayer en la Legislatura. Los quince legisladores que actúan como jueces del jefe de Gobierno tienen fijada su próxima audiencia para el próximo 17, pero algunos consideran que deberían sesionar algún día de la semana que viene para definir qué decisión tomar frente al rechazo de Ibarra a la incorporación como prueba de las conclusiones de la comisión investigadora de Cromañón. En un escrito presentado el último miércoles ante Julio Maier, titular del Tribunal Superior y presidente de la Sala Juzgadora en el juicio político al jefe de Gobierno, los abogados de Ibarra pidieron que el informe de la comisión que presidió la ex legisladora de Recrear Fernanda Ferrero no se tome como prueba y expresaron, incluso, su reserva para acudir a la Justicia de no accederse a su petición. El rechazo se funda en que Ibarra "no tuvo ningún control sobre la producción de las pruebas ni la oportunidad de defenderse" en esa instancia. Hay legisladores que entienden que de incorporarse esa prueba "se estaría vulnerando el derecho de defensa en juicio", pero las opiniones son dispares como también en lo referido al momento en que la Sala Juzgadora debe expedirse al respecto: algunos quieren definirlo en los próximos días y otros sostienen que no hay tanto apuro.

LOS CASOS DEL DETECTIVE #1

Arquero de noche

Una historia de JUAN SASTURAIN • Ilustrada por HORACIO ALTUNA

El Oso Peñalba es un técnico veterano muy querido en el ambiente futbolero. Desde hacía unos meses dirigía un equipo de primera que andaba mal en la tabla y peor en las finanzas: tres meses sin ganar, cinco sin cobrar. Apareció un día por la oficina y me dijo: "Maestro, me tiene que ayudar: le pido que sea rápido y discreto". "No garantizo resultados, sólo trabajo", le aclaré. Soslayó mi ironía.

No era una cuestión de sacar puntos: necesitaba saber en qué andaba Miranda, su tercer arquero, un chico de buen físico y muchas condiciones que, como no jugaba, cada sábado a la medianoche desaparecía de la concentración y volvía de madrugada: "Si hablo, los dirigentes lo van a rajar y es buen pibe; entrena mucho y con lo que gana –cuando cobra– le está comprando un departamento a su vieja. Pero ahora parece que anda en la joda. Fíjese y me cuenta, Maestro". Ese mismo sábado hice guardia con el auto en la puerta del hotel tres estrellas –no daba para más el equipo– y doce menos diez vi salir al pibe por la puerta de servicio y tomar un taxi. Lo seguí. Se bajó en una cortada de Palermo y –como me temía– entró a "Marimba", un boliche de alterne con show en vivo. Incluso el patovica de la puerta lo saludó como a un cliente habitual. Entré casi a tientas –el oficio de detective exige ciertos sacrificios– y pude comprobar que no estaba ni en la barra ni en los reservados. Reconozco, además, que la pelirroja del escenario me distrajo: sólo le faltó sacarse las uñas postizas. Cuando llegó la hora del stripper volví a lo mío. El pibe seguía sin aparecer. Iba a preguntar, cuando los grititos de las minas me hicieron volverme al escenario: el tipo se movía a lo loco y juntaba billetes en la tanguita... Todas estaban con la vista fija. Yo, en cambio, lo miré a la cara. Era él, claro. "Gracias, Maestro –me dijo el Oso, algo melancólico, a la semana–. Me explicó que lo hace por la vieja, y yo le creo. Desde que dejó de cobrar en el club agarró eso como una changa porque no le alcanzaba para la cuota del depto. Así que lo mandé al banco". "¿Lo va a poner para que cobre el premio?" "Eso no sé –dijo Peñalba, pícaro–. Lo mandé al banco, al mío, el de la Cuota Clara, y le arreglaron el problema". "¿Y ahora?" le dije. "Se lo ve bien, le cambió el ánimo e incluso el estilo: está atajando mejor pero se mueve mucho en el arco. Es para distraer a los rivales, dice –el Oso sonrió socarrón–. A mí me parece que extraña las escapadas..."

... hasta el próximo sábado.

"GARRAFA"

El mediocampista ofensivo de Deportivo Laferrere José Luis "Garrafa" Sánchez está internado en la Clínica Modelo de Moreno, en grave estado, tras sufrir un traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento luego de tener un accidente con su moto. Si bien todavía no está determinado el motivo del accidente, existe la versión que la moto que conducía el jugador habría sido "tocada" desde atrás por un automóvil y que esto le provocó la pérdida del equilibrio. El futbolista no tenía puesto el casco y esto hizo que el accidente fuera de mayor gravedad. Garrafa Sánchez, quien nació hace 31 años en Capital Federal, inició su carrera profesional justamente en Laferrere, pero también jugó en Banfield.

Incendio en Belgrano

Se incendió en la tarde de ayer un departamento en el barrio de Belgrano. Dos dotaciones de bomberos combatieron el fuego, producido en un edificio de Luis María Campos al 1300, casi esquina Teodoro García. Dos ancianos tuvieron que ser llevados de urgencia al Hospital Pirovano por "principio de asfixia".

Turistas asfixiados

Los cadáveres de una pareja de turistas, presuntamente asfixiada con monóxido de carbono, fueron hallados en un departamento de la localidad de San Bernardo, en la costa atlántica bonaerense. Los cuerpos fueron encontrados por la policía luego de que los vecinos denunciaran un fuerte olor nauseabundo que emanaba desde hacía varios días del departamento 8, en el octavo piso de la calle Querini 135, en el pleno centro de la ciudad. La pareja, identificada como Natalia Vanina Vetty, de 28 años, y Martín Bastom, de 30, había llegado a San Bernardo hace aproximadamente diez días. Los voceros policiales indicaron que los cadáveres estaban en la bañera y que el monóxido de carbono provino de un calefón.

Un fin de semana para estar en el agua o al lado del ventilador

Ayer comenzó a sentirse la ola de calor que tendrá su pico mañana, con una sensación térmica cercana a los 40 grados. Consejos y estrategias para sobrevivir en el cemento.

Por P. L.

La ola de calor recién empieza. Para hoy y mañana se prevén temperaturas máximas de hasta 40 grados, pero también las mínimas serán muy altas, tanto como 28 grados. Y eso no es todo: subirá la humedad, hasta suscitar sensaciones térmicas que ni siquiera el Servicio Meteorológico Nacional se atreve a pronosticar. *Página/12* le tomó el pulso a la ciudad desfalleciente: más allá de todo aire acondicionado, constató la persistencia pública de dos de los más antiguos recursos contra el calor: el abanico y la teta. Y, ya bien en lo hondo, vio debatirse a las más ignoradas víctimas de la ola de calor: las *morenitas*, unos pequeños peces de los lagos de Palermo. Entretanto, el Ministerio de Salud impartió directivas: conviene beber dos o tres litros de agua por día y, esto es muy importante y textual, "disminuir el ritmo de trabajo". Los niños y ancianos deberán ser hidratados "aun cuando no lo pidan".

"Se sofocan, no aguantan, mírelos", dijo Flavia. Sí, en el balde lleno de agua, junto al lago del Rosedal, los pequeños peces llamados morenitas intentaban débilmente respirar; a sus congéneres que todavía nadaban en las aguas tibias del lago no les iba mejor. Ayer fue un mal día para los animales porteños: "No da más", admitió Víctor respecto del Toti, pequeño caniche habituado a plegarse al aerobismo de sus dueños, que ayer, lengua afuera, se quedaba atrás. En cambio, José Antonio, varón de 61 años, completaba impertérrito la tercera vuelta al lago, cinco kilómetros en total. Menos gimnástica, Adela vencía el calor mediante un clásico, precioso abanico nacarado, mientras su hija Vanesa ponía en práctica, con su bebé y frente al lago, la recomendación del Ministerio de Salud: "En los lactantes, ofrecer el pecho más seguido".

La Costanera Sur, aparte de los chicos felices de la foto, estaba casi desierta en la tarde: "Este enero está más vacío que otros años", deploró Luis, titular del puesto de choripanes "Carrito Chacarero", que pidió y obtiene del cronista la publicidad gratuita que lo salvará.

Además de la propuesta de que las mujeres ofrezcan sus pechos más seguido, el Ministerio de Salud recomendó "disminuir el ritmo de trabajo durante los primeros días de calor intenso", "evitar las bebidas con cafeína, alcohólicas o muy azucaradas porque aumentan la eliminación de líquidos"; a los chicos, "no ofrecerles bebidas frías ni muy calientes"; "mantener bien hidratados a niños y ancianos, aun cuando no lo pidan"; "no minimizar los efectos que pueda sentir, como mareos, cansancio o fatiga infrecuente".

Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la máxima de ayer fue de 34,6 grados, a las 16; la mínima, 25,1, a las 6.10. La humedad no fue muy alta: entre 41 y 60 por ciento. Y la máxima sensación térmica fue de 36,3, a las 16.

Para hoy se anuncia una máxima de 37, con una mínima de 23. Se prevén lluvias o tormentas aisladas, con vientos suaves desde el Este. Mañana la temperatura subirá hasta 38 grados, con una mínima de 24. Hacia la tarde, "nubosidad variable, muy caluroso y húmedo y elevada sensación térmica, con tiempo inestable", prevé el SMN.

El SMN registró "una masa de aire caliente y húmedo que se instala sobre el centro y norte del país", que "se extenderá por lo menos hasta el lunes. Se prevén valores máximos diarios de entre 36 y 40 grados". Las lluvias "sólo harán descender la temperatura de manera local y temporaria". Recién el martes, "con la llegada de aire más fresco desde el sur, podría registrarse un descenso en la temperatura".

Pablo Piovano



Algunos chicos aprovecharon para refrescarse con agua en la Costanera Sur.
El Ministerio de Salud aconseja beber dos o tres litros de agua y disminuir el ritmo de trabajo.

TRES ACTORES, CON LOS NIÑOS DEL PENAL DE EZEIZA

Los Reyes fueron a la cárcel

Alrededor de cien niños que viven con sus mamás en el penal de Ezeiza se olvidaron por un rato del contexto. Tres reconocidos Reyes Magos los visitaron y les llevaron juguetes. Pero no eran reyes cualquiera. Melchor, Gaspar y Baltasar, encarnados por los actores Duilio Marzio, Juan Leyrado y Osvaldo Laport, aparecieron en el hall del jardín de infantes de la cárcel con sus ropajes, sus barbas, coronas y turbantes y distribuyeron juguetes a los chicos que aguardaban entusiasmados.

En la Unidad 31, del total de las 232 internas alojadas, 91 tienen hijos y desde 1991 rige un sistema que permite a esos niños vivir con sus madres hasta cumplir los 4 años.

En ese contexto, Roxana, una de las maestras de los chicos, señalaba emocionada que "estas alegrías son importantes, porque los niños viven encerrados y acá todos los días son iguales". Las mamás con sus niños rodearon a los Reyes para recibir algún regalito, un beso o un apretón de manos, durante el encuentro.

Para Laport, a través de esta iniciativa promovida por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, la Asociación Argentina de Actores y Cáritas, ésta es una forma de "aportar para los otros y para uno mismo", ya que "los actores queremos devolver algo de lo mucho que recibimos de la gente". Leyrado, por su parte, señaló que "es muy fuerte estar acá, como actores y por lo que significa la libertad para nosotros".

También ayer, miles de niños de todo el país recibieron regalitos de manos de organizaciones sociales y durante la jornada de hoy 20 mil chicos recibirán los suyos en un predio de River Plate en Ezeiza sito en Jorge Newbery sin número, kilómetro 29,5, anexo 6, en un encuentro promovido por la Red Solidaria.

Télam



Juan Leyrado, Osvaldo Laport y Duilio Marzio, vestidos de Reyes.
Visitaron a los hijos de las detenidas en la cárcel de Ezeiza.

20 HERIDOS LEVES Y DOS MANZANAS EVACUADAS POR ESCAPE DE AMONIACO

Un derrumbe con mal olor en Boedo

Poco después de las ocho y media de la mañana, los vecinos de la calle Metán, en el barrio porteño de Boedo, se despertaron con un estruendo. La fábrica de hielo ubicada en esa calle al 4100 se desplomó como un castillo de arena. Al ceder la pared frontal, los tres pisos se derrumbaron y los escombros cayeron sobre la calle, y sobre dos construcciones cercanas a la fábrica de hielo: un frigorífico que forma parte de la empresa y una fábrica de zapatillas. El hecho provocó una fuerte fuga de amoníaco debido a los más de 100 tanques con unos 270 kilos cada uno con ese químico, que había en el segundo y en el tercer piso de la fábrica y a que los escombros rompieron caños por los que circulaba el amoníaco, un gas utilizado para la refrigeración. A raíz de ello fueron evacuadas dos manzanas a la redonda, se le pidió a la gente que se alejara de la zona para evitar intoxicaciones. Bomberos, equipos de Defensa Civil, de la Dirección de Emergencias del gobierno porteño, de la Guardia Urbana y ambulancias del SAME llegaron al lugar y atendieron a los afectados. Al momento del derrumbe había unos 15 empleados y todos lograron salir, aunque varios fueron asistidos por la irritación que provoca el amoníaco en los ojos y en las vías respiratorias. Defensa Civil informó que fueron 20 las personas atendidas, entre vecinos y obreros, y que 13 fueron derivadas al Hospital Penna, al Fernández y al Instituto de Ojos Santa Lucía, con politraumatismos y afecciones en las vías respiratorias. Aún no están muy claras las causas de lo ocurrido pero se cree que se originó por la explosión de una de las serpentinas.

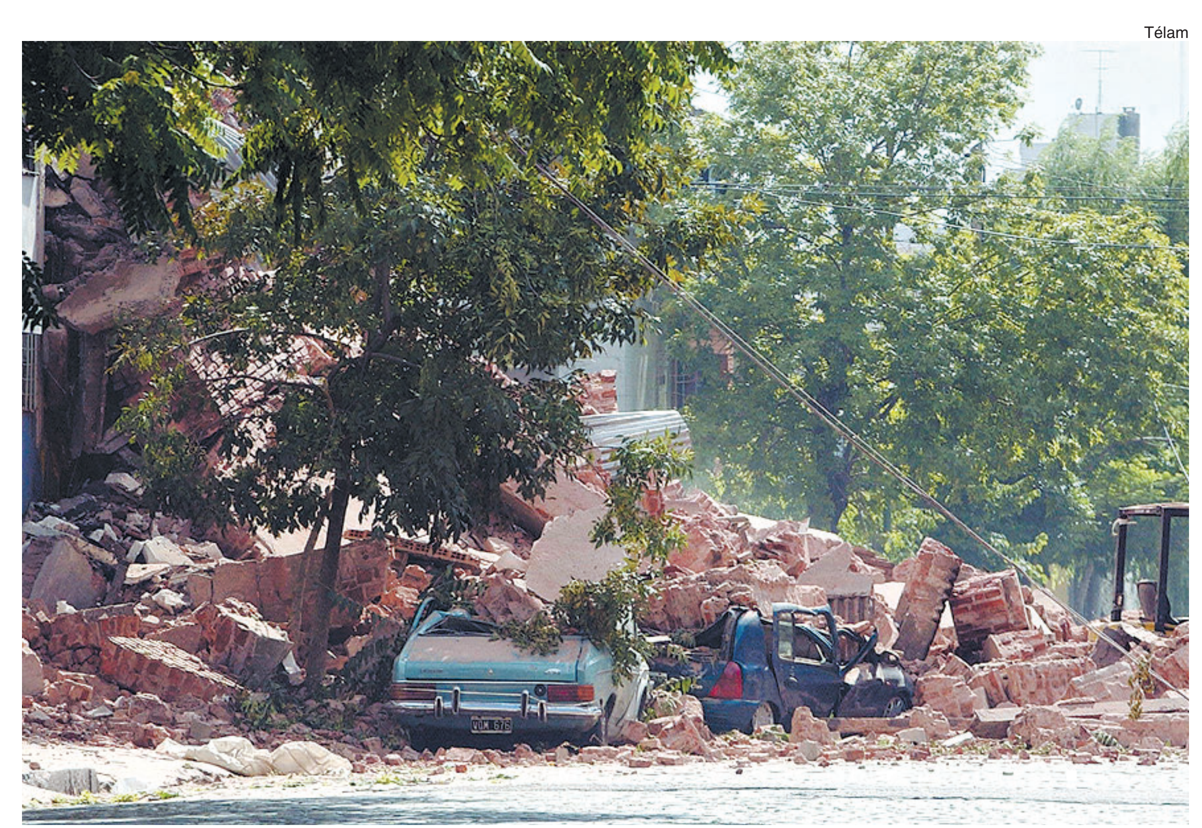
"De golpe escuché un ruido y salí enseguida a la calle", relató una vecina que vive frente a la fábrica "Metán SA Industrias de la Refrigeración y del Hielo". "Cuando vi que salían todos los que estaban trabajando les di botellas de agua, pero cuando llegó el SAME y la Guardia Urbana me dijeron que me vaya de mi casa", explicó ofuscada, a las cuatro de la tarde, porque desde la mañana que no podía volver a su casa por falta de luz y de gas. "Apenas si puedo estar a 200 metros", se quejó. Algunos vecinos indicaron que era constante el olor a amoníaco y muchos de ellos afirmaron que todavía sentían ardor en la boca.

En un primer momento se temió que pudiera haber operarios de la fábrica atrapados en el subsuelo, que quedó tapado por los escombros. Luego de remover el lugar, se confirmó que al momento de la caída de la pared, cuyo frente era de unos 30 metros, ninguno de los operarios estaba en esa parte de la fábrica. Sólo tres autos que estaban estacionados frente a la pared que se cayó quedaron aplastados por los escombros.

Eduardo Miguel Montenegro, empleado de la fábrica, estaba trabajando en la planta baja cuando de golpe vio que se le "venían todo encima". "Estaba todo tranquilo, yo no escuché nada. Sólo vi que la pared se empezó a resquebrajar y que el lugar empezaba como a tambalear", relató a **Página/12**, aún con los ojos rojizos por el efecto del amoníaco. "Se venía todo abajo y empecé a correr. Un compañero estaba con el *clark* (un camioncito utilizado para cargas) y maniobraba para esquivar los pedazos de pared que se le caían sobre la cabeza", dijo y suspiró: "Tuvimos mucha suerte; mucha".

Una explosión habría originado el derrumbe del edificio donde funcionaba la fábrica. Había 15 operarios que sufrieron politraumatismos y trastornos respiratorios. La planta estaba habilitada, pero hace casi dos años fue clausurada por un escape de amoníaco.

Télam



El edificio de tres pisos de Metán al 4100 se derrumbó como un castillo de naipes sobre la vereda.
El escape de amoníaco obligó a cortar la luz y el gas dos manzanas a la redonda.

También hubo que evacuar a más de 200 empleados de la fábrica de zapatillas lindera con la de hielo, porque gran parte de los escombros cayeron sobre el techo, pero ninguna de esas personas sufrió daños.

Alfredo Ayala, quien estuvo a cargo de la tarea de Defensa Civil, explicó que "algunos vecinos fueron hospitalizados por prevención: sobre todo los que viven en la cuadra frente a la fábrica". "Hasta el momento unas 20 personas fueron atendidas y 13 fueron internadas con irritación en las mucosas; pero están todos fuera de peligro", contó. Por otra parte, el Gobierno informó que fueron 11 las personas hospitalizadas.

Otro vecino que tiene un taller mecánico en Mármol al 1800, a una cuadra y media de la fábrica, dijo que "hace un año y medio hubo denuncias por un escape de amoníaco que había en la zona. La construcción tiene como 70 años", afirmó. Y añadió: "Cuando vi lo que pasó, les llevé –a los empleados– agua para la cara porque tenían los ojos rojos y les costaba respirar".

El vicejefe de Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, estuvo presente en el lugar y afirmó que "en principio la fábrica tendría la habilitación correcta".

La fábrica estaba habilitada desde 1977 y se le otorgó una ampliación en 1981. En la actualidad está habilitada como establecimiento frigorífico, fábrica de hielo en gran escala, cámaras frigoríficas para productos alimenticios, elaboración de hielo común, fábrica de frío industrial y venta de hielo. A comienzos de 2004, Defensa Civil recibió una denuncia de los vecinos por el olor a amoníaco que había en la zona. El 26 de marzo de 2004, la Dirección de Control y Calidad Ambiental constató que era cierta la denuncia de los vecinos y se clausuró el lugar. En mayo de ese año se le levantó la clausura a Metán SA Industrias de la Refrigeración y del Hielo. La Dirección General de Fiscalización y Control realizó nuevas inspecciones el 15 de junio y el 24 de agosto de 2004 y labraron algunas actas, "aunque no se encontró ninguna irregularidad para clausurar el lugar".

Los servicios de luz y de gas continuaban cortados anoche a última hora, y bomberos y autoridades recomendaron a los vecinos que no se queden en sus casas, aunque muchos prefirieron volver.

Informe: Luciano Zampa.

Un gas tóxico, irritante y corrosivo

El amoníaco (NH3) es un gas incoloro, de olor desagradable, poco menos denso que el aire. Se considera tóxico por inhalación y los vapores producen irritación en los ojos y complicaciones en las vías respiratorias, como un edema pulmonar. Según sus características físicoquímicas, es muy irritante y corrosivo en contacto con las mucosas. Además, la respiración de los gases que contengan NH3 provoca el aumento de la presión sanguínea, y una exposición duradera podría llegar a causar la muerte. Lo mismo sucede con la disolución acuosa concentrada si es que ingiere por error.

El amoníaco se conoció como refrigerante en 1860, cuando el francés Ferdinand Carré patentó un sistema de refrigeración que utilizaba este producto químico. Así, hace más de 120 años que se utiliza en fábricas que trabajan con cámaras de refrigeración.

UNA MUJER Y SU HIJO, ENTERRADOS

Doble crimen en familia

Una mujer y su hijo adolescente que estaban desaparecidos desde hacía al menos seis meses fueron hallados asesinados, enterrados en los fondos de una casaquinta de la localidad bonaerense de Marcos Paz, informaron ayer fuentes policiales. Por el doble crimen fueron detenidos un hermano, una hermana y el cuñado de la mujer asesinada.

Si bien los peritos no establecieron aún cómo fueron asesinados Laura Cejas, de 33 años, y su hijo Mark, de 13, sí determinaron que ambos estaban atados de pies y manos con alambres, tenían cables alrededor del cuello y fueron enterrados.

La pesquisa se inició el jueves cuando la ex pareja de la víctima y padre del adolescente fue a la seccional de Marcos Paz para denunciar que temía que ambos hubieran sido asesinados. El hombre había salido de prisión el 19 de diciembre y cuando quiso visitarlos no halló a nadie en la casa.

En base a averiguaciones realizadas, primero se estableció que la víctima tenía asignado un plan asistencial que, pese a su desaparición, se siguió cobrando hasta el 14 de diciembre. Entonces los detectives comenzaron a sospechar de su hermana, Analía Cejas, de 29 años, a quien apresaron junto a su pareja.

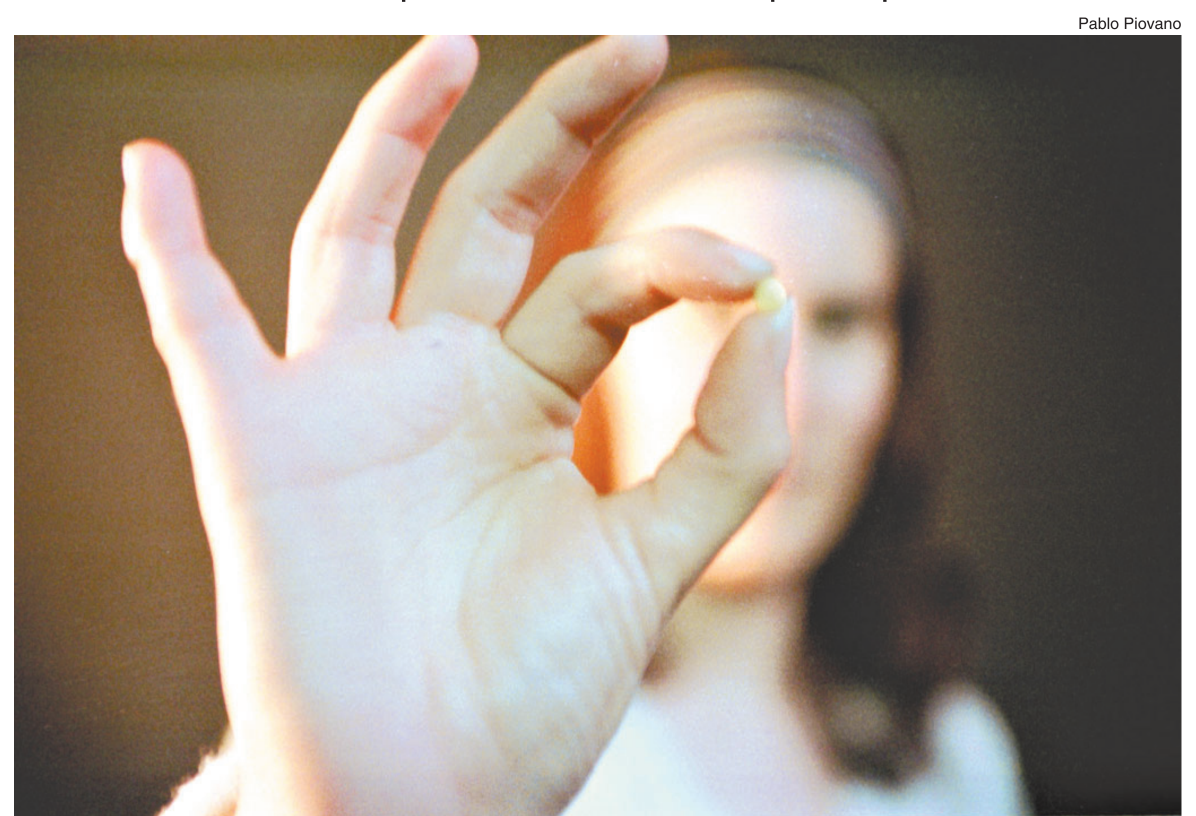
Además, los pesquisas se enteraron de que otro hermano de la mujer asesinada había estado preso por robo calificado y que sobre él pesaban además tres pedidos de captura por distintos delitos, dijeron los voceros. Según los testigos, la víctima habría amenazado con denunciarlo y revelarle a la policía su paradero, por lo que no se descarta que haya sido ése el móvil de los ataques. También se investiga si el crimen fue producto de un robo, ya que existen algunos datos que indican que Laura Cejas había cobrado 6 mil pesos que no fueron hallados en la casa.

La píldora, posible argumento para la frase "esta noche no, querido"

Por Pedro Lipcovich

Un estudio asegura que el uso prolongado de anticonceptivos orales puede provocar disfunciones sexuales, como falta de excitación. Los efectos pueden continuar tiempo después de su uso.

Pablo Piovano



Los efectos sólo se producen en una minoría de usuarias y no llevan a desaconsejar la píldora.
Sin embargo, recomiendan tomar en cuenta sus posibles efectos colaterales.

"¿Sabés qué pasa?: que si me pongo eso, no siento nada...": el remanido (pero jamás demostrado) argumento de algunos hombres contra el preservativo puede ser replicado sólidamente por las chicas con respecto a las píldoras anticonceptivas: un nuevo estudio sugiere que, no sólo podrían propiciar disfunciones como la falta de excitación sexual, la disminución en la lubricación y la presencia de dolor o molestias, sino que estos problemas pueden continuar aun después de que la mujer dejó de tomar la píldora. Estos efectos sólo se producen en una minoría de usuarias y de ningún modo llevan a desaconsejar la píldora para las mujeres en general, sino a "tomar en cuenta los posibles efectos colaterales de los anticonceptivos hormonales orales", según una de las investigadoras. Los efectos adversos podrían reducirse mediante los parches anticonceptivos hormonales, pero la FDA de Estados Unidos advirtió que éstos tienen 60 por ciento más de estrógenos que las pastillas, lo cual tampoco desaconseja su uso, pero incrementa el riesgo de coágulos sanguíneos en arterias y venas de mujeres con previa susceptibilidad.

El estudio más reciente fue publicado esta semana en el *Journal of Sexual Medicine*, publicación de nivel científico reconocido internacionalmente. Fue efectuado por un equipo dirigido por Claudia Panzer, del Departamento de Endocrinología y Urología de la Universidad de Boston, e integrado entre otros por Irwin Goldstein, a su vez titular de la Sociedad Internacional de Medicina Sexual. Ya el 19 de octubre de 2004, en una visita a Buenos Aires, Goldstein había anticipado a **Página/12** que "la píldora debe ser investigada". En mayo de 2005, el equipo dirigido por Panzer dio a conocer resultados preliminares de un estudio sobre 124 mujeres, el mismo que el *Journal* acaba de difundir.

El estudio se basa en datos previos según los cuales la disminución en la cantidad de andrógenos –hormonas masculinas que, en reducida cantidad, están presentes en las mujeres– puede propiciar disfunciones sexuales femeninas. A su vez, el descenso en los andrógenos es un efecto colateral posible de los anticonceptivos orales, por un doble mecanismo: por una parte, al disminuir directamente la producción de andrógenos por parte del ovario; pero también por incrementar la producción, en el hígado, de una proteína llamada SHBG, que a su vez hace bajar la disponibilidad de andrógenos en el organismo.

El equipo de Panzer investigó a 124 mujeres, de entre 30 y 40 años, que manifestaban padecer problemas como "disminución del deseo y de la excitación sexual, descenso en la lubricación y aumento en dolores y molestias". De entre ellas, 62 habían tomado pastillas anticonceptivas durante por lo menos seis meses y continuaban tomándolas, 39 la habían tomado seis meses o más, pero habían dejado de tomarla y 23 no la habían usado nunca.

Los investigadores midieron los niveles de SHBG en las 124 mujeres, conociéndose que, a mayor cantidad de esta proteína, menor cantidad de andrógenos y, en consecuencia, más probabilidad de disfunciones sexuales por esta causa. El resultado fue que, en las mujeres que tomaban la píldora, los niveles de SHBG eran cuatro veces más altos que en las que nunca la habían tomado. Pero incluso en las que habían dejado de tomar anticonceptivos orales, "pese a una disminución en los niveles de SHBG, 120 días después de discontinuar el anticonceptivo, estos niveles permanecían elevados en comparación con las que nunca habían tomado la píldora".

El artículo del *Journal* advierte que "la elevación crónica de los niveles de SHBG" podría tener "consecuencias a largo plazo", y se pregunta si "la exposición prolongada a los estrógenos sintéticos de los anticonceptivos orales podría inducir, en las células hepáticas de algunas mujeres, una modificación genética que incrementara la expresión de SHBG", lo cual sólo podría dilucidarse mediante "investigaciones ulteriores". En todo caso, puntualizó la doctora Panzer, "los médicos que prescriben anticonceptivos orales deberían advertir a sus pacientes sobre potenciales efectos adversos en relación con disfunciones sexuales".

Cabe destacar que las 124 participantes en la investigación manifestaban sufrir las mencionadas disfunciones sexuales, incluso las que jamás habían tomado anticonceptivos y tenían niveles normales de SHBG, lo cual deja abierto el espacio para los factores psicológicos como posibles causas de tales dificultades.

Algunos especialistas, como Debra Wickman, de la Universidad de California, sugieren que los parches hormonales anticonceptivos no presentarían ese efecto adverso, ya que "no implican la metabolización en el hígado", donde se genera la SHBG. Sin embargo, el uso de los parches requiere a su vez precauciones.

Cuidados con el parche

Por P. L.

La FDA, organismo de control de fármacos de Estados Unidos, advirtió que las usuarias del parche anticonceptivo hormonal Ortho Evra (norelgestromin/etinil estradiol) "están expuestas a un 60 por ciento más de estrógenos en su sangre que si tomaran la habitual píldora anticonceptiva que contiene 35 microgramos de estrógeno. Sin embargo, el nivel más alto de estrógeno en sangre (niveles pico) es un 25 por ciento más bajo con Ortho Eva que con las píldoras. En general, el incremento de estrógenos puede aumentar el riesgo de coágulos sanguíneos. No se sabe si las mujeres que usan Ortho Evra tienen mayor riesgo de experimentar esos serios efectos colaterales".

Según la FDA, el producto no debe ser usado por mujeres con "coágulos sanguíneos en las piernas, dolor de pecho, hipertensión arterial severa" y otras enfermedades. Los riesgos de efectos adversos cardiovasculares "aumentan si la mujer fuma y si tiene más de 35 años –según la FDA–. En general, las mujeres que usan anticonceptivos hormonales no deberían fumar". El medicamento se comercializa en la Argentina bajo el nombre Evra.

DESCARTAN EPIDEMIA DE GRIPE AVIARIA

Otra muerte en Turquía

Las autoridades turcas insisten en que no hay una epidemia de gripe aviaria en el este del país, pese a que ayer se confirmó la tercera muerte en la misma familia en una semana a causa de esa enfermedad. La fallecida, Hulya Kozyigit, de 11 años, es hermana de los dos adolescentes que perdieron la vida en los últimos días tras consumir la carne de un pollo que había perecido a causa del virus H5N1.

El jefe médico del Hospital Universitario de la ciudad oriental de Van, Husein Avni Sahin, confirmó esta mañana que Hulya murió tras seis días de ingresada en la sala de cuidados intensivos con respiración asistida.

La pequeña había sido trasladada al centro médico el pasado sábado junto a sus hermanos Mohamed Ali, de 14 años; Fátima, de 15 años, y un cuarto miembro de la familia Kozyigit, que permanece grave. Veinticuatro horas después, el muchacho se convertía en el primer caso de muerte por gripe aviaria a las puertas de Europa, lejos de Extremo Oriente donde se han dado los únicos casos.

El deceso de Fátima fue anunciado ayer, escasas 24 horas después de que las autoridades sanitarias turcas admitieran públicamente los casos de contagio en humanos. Un primer examen practicado a Mohamed Ali descartó que la causa de su muerte fuera la gripe, pero un segundo análisis confirmó el miércoles la presencia del virus H5N1. El hecho de que los fallecidos pertenezcan a la misma familia ha levantado la hipótesis de que la enfermedad ha podido ser contagiada de unos a otros.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EVO MORALES PROMETIO EN PARIS NO EXPROPIAR EMPRESAS PRIVADAS

"Todos tenemos derecho a vivir bien"

El presidente electo de Bolivia, Evo Morales, llegó ayer a París en el marco de su gira internacional y se reunirá hoy con el presidente Jacques Chirac. Al iniciar su visita de dos días al país, Morales reiteró que no expropiará las empresas privadas que actúan en Bolivia, entre ellas varias francesas, y dijo que espera mucho del encuentro con Chirac, "quien me hizo el honor de invitarme".

"En mi país se va a respetar a las empresas extranjeras y protegeremos la propiedad privada, no ganamos (las elecciones) para vengarnos ni para someter a nadie", dijo ayer Evo Morales en Francia, otra etapa de su gira internacional.

AFP



"Las empresas que van a cooperar con nosotros tienen derecho a ganar beneficios", dijo Evo.

"No vamos a echar a las empresas privadas, van a ser socias nuestras", dijo Morales en rueda de prensa en París, días después de advertir que su gobierno será duro con los "bandidos y contrabandistas" empresariales que no pagan impuestos. El líder cocalero reiteró además sus planes de convocar a una asamblea constituyente para "reformar Bolivia". Morales dijo que dicha reforma servirá para nacionalizar los recursos naturales bolivianos, pero llevó tranquilidad a las empresas francesas radicadas en el país al asegurar que no habrá expropiaciones. El mensaje fue destinado a las 26 compañías que explotan gas y petróleo en Bolivia, entre ellas la francesa Total, la española Repsol YPF, la británica British Gas y la angloholandesa Royal Dutch Shell. "Las empresas que van a cooperar con nosotros tienen derecho de ganar beneficios, pero el Estado (boliviano) también debe recoger esos beneficios", dijo Morales. "En mi país se va a respetar a las empresas extranjeras y protegeremos la propiedad privada, no ganamos (las elecciones) para vengarnos ni para someter a nadie", afirmó el presidente electo de Bolivia, país que posee la segunda mayor reserva de gas natural de Sudamérica, luego de Venezuela.

Morales hizo también especial énfasis en la lucha contra la corrupción. "Sin robar, pasaremos a la historia. Vamos a erradicar la corrupción, estamos cansados de ella. El boliviano no tiene fama en Europa de ser honesto y trabajador", indicó. Además agregó que en su gobierno aplicará los principios que rigen la vida de los indígenas desde tiempos inmemoriales: "No robar, no mentir, no ser perezosos", y admitió que con toda seguridad "voy a cometer errores, pero será la única manera de avanzar". "Quiero aprender cómo eliminar las desigualdades, mejorar la situación económica de nuestro pueblo, cambiar el modelo neoliberal, buscar una Bolivia digna. Todos tenemos derecho a vivir bien, con salud, educación, vivienda, agua potable", añadió. "Bolivia no es pobre, es extremadamente rica en recursos naturales, pero los mismos han sido expoliados", destacó.

OPINION

Por Atilio A. Boron

Un decálogo para Evo

Horas después del triunfo de Evo Morales, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, declaró que esperaba que el nuevo mandatario "gobernase democráticamente". Asimismo, el vocero de la Casa Blanca señaló que la relación entre Estados Unidos y Bolivia estará basada en el compromiso de Morales con "la democracia y los principios que valoramos mucho en este hemisferio". El autor de esta nota tuvo acceso al memorándum que la Casa Blanca envió al presidente electo boliviano, conteniendo las recomendaciones necesarias para instalar en Bolivia una democracia al estilo norteamericano.

1 *"Reforme el régimen electoral."* En la democracia norteamericana no es necesario obtener la mayoría del voto popular para ser elegido presidente. Al Gore derrotó a George W. en el 2000 y sin embargo éste se quedó con la Casa Blanca. Hay mecanismos democráticos, sumamente perfeccionados en los Estados Unidos, que garantizan el logro de ese milagro político: el que pierde, gana.

2 *"Acabe con el voto obligatorio."* Procure que sólo los más ricos concurran a votar. Para eso disponga que las elecciones se realicen en días laborables y en horarios de trabajo, como hacemos nosotros: el primer martes de noviembre, cada dos años. De ese modo sólo los mejores y más responsables tomarán parte en los comicios. Disponemos de tecnología para evitar que los desocupados puedan tener la mala idea de querer votar.

3 *"Promueva el financiamiento privado de los partidos políticos."* De ese modo las fuerzas del mercado podrán darle los recursos para comprar votos, políticos, encuestólogos, "comunicadores sociales" y cuanto se necesita para ganar una elección. No se preocupe si las grandes empresas le ofrecen dinero también a su adversario. O si alguien le dice que la política se degrada a un simple juego en donde dos millonarios compiten para ver quién manda. Si Ud. gobierna bien, también se convertirá en millonario, como ocurrió con muchos presidentes democráticos de América latina.

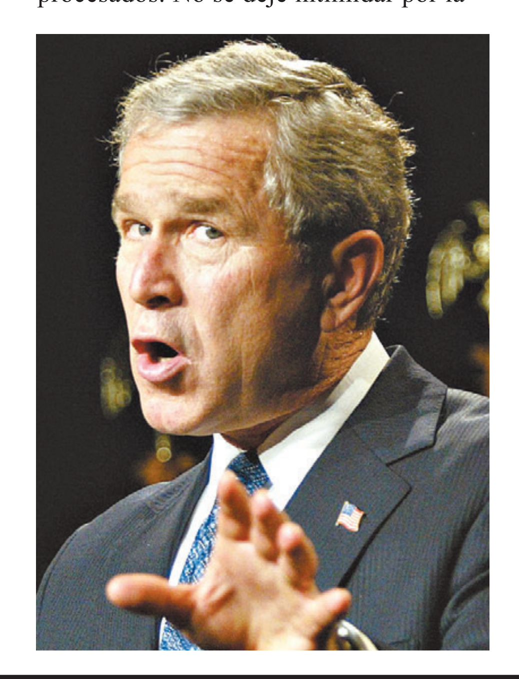
4 *"Modifique la composición de la Corte Suprema."* Si George W. pudo ganar en el 2000, pese a haber perdido, fue porque dos Cortes Supremas, la de Florida y la Federal, convalidaron la maniobra que permitió corregir el error del electorado. La de Florida fue "reformateada" por el hermano Jeb, y la de Washington por papá George. Por lo tanto, si quiere ser democrático, haga que su padre y su hermano designen una Corte Suprema de amigos incondicionales; en caso de que ellos no puedan, hágalo por su cuenta.

5 *"Vigile a la chusma."* No confíe en la ciudadanía. Lleve un estricto control de los libros que leen, las bibliotecas a las que acuden, los amigos con los que se visitan, las organizaciones en que militan, los manifiestos que firman. Que sus servicios secretos escuchen y graben sus conversaciones telefónicas y registren su correspondencia. Olvídese de las órdenes judiciales o de las leyes, que suelen proteger a los terroristas. Aquí lo hacemos regularmente y con magníficos resultados.

6 *"Ninguna concesión a los opositores."* Descalifíquelos como "antibolivianos", narcoterroristas o traidores. Con los más recalcitrantes, haga como nosotros y envíelos en secreto a centros clandestinos de interrogatorios en terceros países –incondicionales defensores de la democracia y la libertad– donde la tortura es legal. De ese modo se desalienta a sus compinches y se obtienen valiosas informaciones para defender la democracia, la libertad y los derechos humanos.

7 *"Censure a la prensa."* Y asegúrese de que sólo se difundan informaciones oficiales. Mire lo que estamos haciendo en Irak y Afganistán: los grandes medios gráficos y electrónicos de este país sólo publican lo que Don (Rumsfeld) y Dick (Cheney) quieren. En casi tres años de guerra, el público no vio ni una gota de sangre, un muerto o un mutilado. Olvídese de la Sociedad Interamericana de Prensa o de los "Reporteros sin Fronteras". Esos son nuestros y los tenemos para atacar a Cuba y Venezuela.

8 *"Olvídese de los derechos humanos."* Eso es sólo un comodín para hostigar a los rojos, que no son personas sino enemigos de la civilización que deben ser combatidos sin cuartel. Aprenda de lo que hacemos en Guantánamo o en Abu Ghraib: ni prisioneros de guerra, ni detenidos, ni procesados. No se deje intimidar por la gritería de los organismos de derechos humanos. Si no tiene facilidades en Bolivia, podemos alquilarle un pabellón en Guantánamo. Recuerde que a nuestros terroristas los protegemos y les llamamos "combatientes por la libertad".



9 *"Gobierne con los mercados."* No se deje engañar por los comunistas, que desvirtuaron a Lincoln. Este jamás dijo que la democracia era "el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo". La traducción correcta es "gobierno de los mercados, por los mercados y para los mercados". Recuerde que la grandeza y la prosperidad de todos los bolivianos sólo la garantizará el libre juego de los mercados. Claro que no todos habrán de tener un sitial en la mesa del Señor: siempre hubo réprobos y elegidos. Nosotros tenemos 40 millones de pobres por culpa de los demócratas, que entorpecieron la "selección natural" de los mercados. No intente gobernar en contra de los vientos de la globalización. El FMI, el BM y el BID le ayudarán, como antes lo hicieron con la Argentina.

10 *"Siembre democracia."* Aprenda de nosotros. Si ve que algún vecino promueve políticas que podrían afectar la seguridad nacional boliviana, no permanezca de brazos cruzados. Envíe a sus agentes a organizar, financiar y desencadenar la oposición, que en esos países dominados por la izquierda suele ser débil e impotente: acuse al gobierno por ser parte del eje del mal, bloquee su economía, promueva sabotajes y atentados terroristas, impida que los bolivianos visiten a ese país, denúncielo por su connivencia con Saddam, Bin Laden y los narcos, y diseñe una propuesta de "cambio de régimen" para liberar al país de sus opresores. No se preocupe por la imagen internacional: Vargas Llosa y los "perfectos cretinos latinoamericanos" pondrán rápidamente sus plumas al servicio de su causa, para eso les pagamos.

Partidarios y adversarios de Ariel Sharon se dolían ayer del posible final de uno de los líderes israelíes más firmes de su historia, mientras su agonía concitaba una unidad nacional sólo vivida tras la ofensiva de Irak en 1990 y el asesinato de Yitzhak Rabin.


AFP

"Lucha por su vida", dice el titular de un diario israelí frente al hospital Hadassa.

"En un futuro no muy lejano, cuando necesiten un líder israelí capaz de un acuerdo, los árabes lo extrañarán."

"¿Ha muerto el abuelo?", preguntan los niños en las calles de Jerusalén

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

"Es una tragedia humana y nacional. Asistimos impotentes y resignados a la muerte de nuestro padre. Sí, Arik Sharon es como nuestro padre", decía ayer Yuval, tras hacer las compras del viernes, horas antes de la entrada del Shabat (la festividad semanal judía más importante). Las pequeñas Orit y Lea no entendían cómo de repente su padre se ponía triste, al borde de las lágrimas. "¿Ha muerto el abuelo?", le preguntaban sorprendidas. Yuval refleja el sentir de todo su barrio, el de Kiriat Yovel, muy cerca del hospital Hadassa, donde ayer Sharon seguía debatiéndose entre la vida y la muerte.

Refleja también el sentir de un país, que ya se había acostumbrado a la oronda figura del primer ministro. Un país que le había perdonado su polémico pasado, sus aventuras militares en el Líbano, cuando fue uno de los grandes protagonistas de la invasión a ese país en 1982. Una de las personas más allegadas a Sharon es el periodista Uri Dan, que ayer seguía con pena y tristeza la evolución de su amigo. Según Dan, "Israel no ha conocido un líder tan fuerte y determinado desde la época de David Ben Gurión, en los inicios del país". Ayer, los israelíes siguieron con los habituales quehaceres del viernes, que es el último día laborable de la semana en Israel. Las actividades más usuales son reunirse con amigos, ir de compras, hacer deporte en los parques públicos y a media tarde congregarse en las sinagogas para rezar el arbit (una de las tres plegarias judías diarias). Siguieron con su rutina pero conscientes de que son partícipes de un momento histórico. Se les va uno de los últimos mohicanos, es decir, uno de los pocos dirigentes que sobreviven en la esfera política tras colaborar hace 50 años con el fundador de Israel. "Ya sólo nos queda Shimon Peres, pero, bueno, ese señor no es humano, llegará a los 90 como si tuviera 30", dice Albert, de 70 años. Es indudable que los israelíes viven, individual y colectivamente, un proceso traumático. De repente, sin previo aviso, se les va el que consideran el único hombre fiable. Para ellos, el candidato laborista, Amir Peretz, "es bueno pero blando y muy novato" y el del Likud, Benjamin Netanyahu, "es demasiado arrogante, precipitado y poco fiable. Arik era una mezcla de ambos". El veterano Ezra, también de Kiriat Yovel, tiene una teoría muy particular: "Es cierto que nosotros lloraremos en su funeral y seguramente muchos árabes brinden por ello. Pero en un futuro no muy lejano, cuando necesiten un líder israelí capaz de desmantelar más colonias e incluso de llegar a un compromiso en el espinoso asunto de Jerusalén, lo extrañarán". En la laica y cosmopolita Tel Aviv, lejos de la santa y politizada Jerusalén, los ciudadanos se agolpaban ante los televisores y transitores. Había menos euforia y descontrol. "Nosotros hemos ganado las guerras porque siempre estábamos unidos y sin fisuras. Los países árabes perdían tiempo y energía peleándose entre ellos. Al margen de las guerras, sólo recuerdo tres momentos en los que vi una verdadera unión en la calle, ya sean laicos o religiosos, askenazíes o sefardíes, ricos o pobres. Durante la ofensiva de Scuds de Saddam Hussein, los días posteriores al asesinato de Yitzhak Rabin y ahora ante la agonía de Sharon", resume Amir, un joven del norte de Tel Aviv que ha anulado su típica ronda de bares y se ha reunido con amigos para seguir por televisión el último parte médico. Amir siempre ha votado al Partido Laborista, pero esta vez iba a poner la papeleta con el nombre de Sharon. "Sí, no es ningún pecado reconocerlo. Este país es tan extraño y loco que en los últimos meses la izquierda tuvo que defender a Sharon, ¡a Sharon! de los ataques de la derecha", asume. En muchas colonias judías de Cisjordania, por cierto, se hicieron plegarias por Sharon. "Es cierto que nos arrebató la idea del Gran Israel bíblico y que nos evacuó de mala manera de los asentamientos, pero yo prefiero acordarme del Sharon que iba de colina en colina fomentando la colonización", reconocía ayer, emotivo, Benzi Liberman, dirigente del Consejo de Colonos y uno de los más acérrimos rivales del todavía primer ministro.

Los ciudadanos de la calle sienten ansiedad. La hemorragia de su primer ministro les ha provocado confusión, tristeza y mucha resignación. Durante los últimos dos días, los teléfonos no paran de sonar en Eran, uno de los principales centros de ayuda psicológica. "Hemos registrado un aumento de más de 20 por ciento de llamadas telefónicas. Son personas que sienten miedo, stress y ansiedad por la pérdida de la autoridad paternal. Necesitan un oído que los escuche y una voz que los calme", decía ayer Tzila Newman, directora de Eran. "A mí lo que más me irrita es imaginar a Sharon, el soldado que no temía a nada, el general que conocí en la guerra con un vendaje en el frente, agonizando como un viejo desahuciado, débil y sin recursos, envuelto de cables y aparatos", se lamentaba Ezra, en Kiriat Yovel. "Esta noche, como muchos israelíes, rezaré por él en la sinagoga. Me da igual que su carrera política ya esté acabada, yo sólo quiero verlo sonreír de nuevo", sollozó dirigiendo la mirada a pocos metros y elevándola al séptimo piso del hospital en el que un anciano de 77 años se encuentra sedado y aislado de la ola de tristeza y tensión que su dañado cerebro ha provocado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPERARON A SH

Crónic

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, el primer ministro israelí, está en una condición "seria y estable", después de salir de una tercera intervención quirúrgica, en medio de temores de que hubiera podido sufrir un daño cerebral irreversible. El director del hospital Hadassah de Jerusalén dijo anoche, después de la operación, que un escaneo de tomografía computada mostraba que Sharon, de 77 años, que sufrió una hemorragia masiva cerebral el miércoles a la noche, ya no padecía una hemorragia y que la "presión intercraneal" era normal nuevamente.

El profesor Shlomo Mor-Yosef dijo a los periodistas: "Puedo decir que en relación a sus tomografías computadas anteriores, hay una mejoría sustancial en como ven el cerebro los expertos en neurología de Hadassah". Sharon había sido llevado a la sala de operaciones después de que una tomografía computada revelara ayer a la mañana un aumento en la presión craneana. El escaneo del cerebro también mostró un poco de sangre en su cerebro, una ligera expansión de uno de sus lóbulos cerebrales y un aumento en su presión sanguínea, explicó el profesor Mor-Yosef. Anteriormente, un Sharon inconsciente y muy sedado había pasado una noche estable y el vicedirector del hospital, Dr. Shmuel Shapira, había declarado: "El escenario lógico es que ni siquiera vamos a tratar de despertarlo antes del domingo... El objetivo de la sedación es reducir el oxígeno que necesita el cerebro y permitirle al cerebro que descanse. De manera que hasta el domingo, y es posible que aún después, permanezca sedado".

Pero aunque la operación de ayer fue aparentemente exitosa para drenar el fluido del cerebro del primer ministro, hubo expresiones de pesimismo en medio de los comentarios médicos hechos por los médicos israelíes fuera del Hadassah. El doctor Avi Cohen, director de la unidad neurovascular del Centro Médico Soroka en Be'er Sheva, le dijo a Canal 2 de televisión que el pronóstico era pobre. "Por cierto no adelanta cosas buenas con respecto a la posibilidad de recuperación de Sha-

COMO ES LA REACCION PALESTINA

Entre alegres y cautos

Por J.M. Muñoz *
Desde Jerusalén

"Carnicero" y "criminal de guerra" son los calificativos más frecuentes que los palestinos corrientes a pie y muchos ciudadanos de los países árabes dedican a Ariel Sharon. En las calles de Cisjordania y Gaza es frecuente observar estos días celebraciones por la hospitalización del ex primer ministro, repartos de dulces a los conductores y expresiones de deseo de una rápida muerte del gobernante.

En medios gubernamentales palestinos, las reacciones son diametralmente opuestas. El presidente de la Autoridad Palestina (ANP), Mahmud Abbas, telefoneó ayer al primer ministro en funciones, Ehud Olmert. Y la preocupación es evidente, porque sin Sharon al frente del gobierno se abre un período de incertidumbre, y seguramente de paralización, sobre el moribundo proceso de paz. En público, los mandamases palestinos aseguran que las elecciones legislativas previstas para el 25 de enero no van a suspenderse. Aunque dirigentes opositores al partido oficial Al Fatah afirman que la AP desea hallar un pretexto para aplazarlas, temerosa del empuje de Hamas. "Sigo la enfermedad de Sharon con preocupación. No hay duda de que esto afecta a Israel, pero no impedirá la celebración de los comicios", declaró ayer Abbas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HARON POR TERCERA VEZ, MIENTRAS SE ASUMIA QUE NO VOLVERA AL PODER

ca de una agonía en suspenso

Ehud Olmert, segundo de Ariel Sharon, y Shimon Peres, octogenario líder laborista, se comprometieron ayer a seguir las políticas del hospitalizado primer ministro, en una tácita admisión de que éste, quien sufrió ayer una nueva operación, no volverá a sus funciones.



AFP

El profesor Shlomo Mor-Yosef, director del hospital Hadassah de Jerusalén, con la prensa.
Pese a los buenos resultados de la operación de ayer, en los medios médicos reinaba el escepticismo.

ron." Pero el profesor Mor-Yosef había dicho antes que las predicciones para el futuro eran casi imposibles de hacer. "No podemos saber cuáles serán los resultados de la cirugía, si habrán influenciado sus habilidades motoras o su capacidad de pensar. Sólo cuando salga del coma inducido podremos hacer una evaluación." Un médico anónimo, no involucrado en el cuidado de Sharon, también criticó en *Haaretz* la prescripción de un medicamento para licuar la sangre después de su primer infarto hace tres semanas, que podría haber contribuido a la hemorragia cerebral que sufrió el miércoles a la noche. El especialista también fue crítico de la decisión de permitirle quedarse en su alejada casa de campo en el desierto de Negev mientras esperaba lo que debía haber sido una operación de rutina para cerrar un pequeño agujero en su corazón el jueves en Hadassah. Sharon fue llevado al hospital de Jerusalén el miércoles a la noche, después de quejarse de dolor, y sufrió su ataque cinco minutos antes de la llegada.

Mientras tanto, en otra tácita admisión de que no que existe posibilidad de que Sharon regrese a sus funciones, Ehud Olmert, el primer ministro en funciones y un favorito para liderar Kadima, el Partido que Sharon formó hace dos meses, se reunió con Shimon Peres, que abandonó el Partido Laborista para unirse a Kadima. Los dos hombres se comprometieron a seguir las políticas de Sharon, que incluyen "una política sin concesiones a la guerra contra el terror, así como un infinito esfuerzo en dirección al proceso de paz", según dijo Peres.

El propósito de la reunión pareció ser que Olmert tratara de persuadir a Peres de que no abandonara a Kadima y regresara al laborismo. Anteriormente, un asociado de Peres había indicado que el octogenario ex primer ministro laborista no estaba decidido aún a quedarse en el partido de centro al que se había unido en respuesta a un pedido personal de Sharon. Peres dijo enigmáticamente después de la reunión que vio similitudes entre él y Olmert. Añadió: "Tuve la impresión que ni Ehud ni yo hemos abandonado la esperanza, la visión y las posibilidades, sin por eso aferrarnos a ilusiones". Mientras las principales figuras en Kadima parecían ayer unirse alrededor de Olmert, medios israelíes dijeron que la nueva líder potencial, Tzipi Livni, la ministra de Justicia que ha sido considerada un posible rival para puesto en el partido, había prometido no desafiar a Olmert por el puesto en caso de que Sharon no regresara.

Mientras el Likud, liderado por Benjamin Netanyahu, comenzaba a tantear el terreno para traer a ex miembros prominentes del partido que lo habían desertado por Kadima, uno de los principales objetivos de Netanyahu, Tzachi Hanegbi, dijo que esos apremios no tenían sentido: "No hay vuelta atrás, por cierto no en este momento". La formulación parecía descartar la posibilidad de que Kadima pudiera implosionar sin Sharon. Esa posibilidad parecía más remota ayer después de que una encuesta en el Canal 10–Haaretz mostró que Kadima ganaría 40 bancas con Olmert, una caída de sólo dos bancas desde la última encuesta sobre el partido bajo Sharon. Los analistas instan a que los resultados sean tratados con mucho cuidado, ya que seguramente reflejan un fuerte voto de simpatía por Sharon. Pero ayudará a Olmert a mantener el partido unido en los cruciales días por venir.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Condoleezza, enfermera

En una muestra de la preocupación en Estados Unidos por la gravedad del primer ministro israelí, Ariel Sharon, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, canceló ayer la gira que tenía prevista a partir de hoy por Australia e Indonesia. Según dijo ayer el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, Rice "consideró que, debido a la situación en Medio Oriente, la decisión correcta era quedarse en Washington". McCormack alegó que de esta forma la secretaria de Estado podrá seguir la evolución del primer ministro y coordinarse con otros altos funcionarios estadounidenses sin los problemas de la lejanía y los cambios horarios. En el gobierno de Estados Unidos nadie quiere hablar públicamente sobre el asunto más que para alabar la figura de Sharon y expresar sus esperanzas de una recuperación. Sin embargo, Washington ha comenzado a prepararse para la posible desaparición de la arena política del primer ministro israelí. Rice habló ayer por teléfono con el jefe en funciones del gobierno israelí, Ehud Olmert, al que expresó la solidaridad de los estadounidenses con Israel en una etapa difícil. Por otra parte, el vocero de la Casa Blanca, Trent Duffy, dijo a la prensa que el presidente George W. Bush "ora por la salud de Sharon".

FRENTE A LAS ELECCIONES DE MARZO

El enigma de Kadima

Por J.M. Muñoz *
Desde Jerusalén

Contienen el aliento y son reacios a asumir la muerte política de Ariel Sharon. Pero el calendario electoral aprieta, y en el partido creado en noviembre por el convaleciente gobernante israelí surgieron ayer voces que apremian a la inmediata elección del nuevo líder de Kadima ("Adelante" en hebreo). Roni Bar On, presidente del partido, aseguró a la Radio del Ejército que Ehud Olmert, primer ministro en funciones y fiel entre los fieles a Sharon, será el jefe de la formación ante los comicios generales del 28 de marzo. La gran mayoría de los simpatizantes de Kadima se decanta por Olmert. Y no escasean quienes lucharán a brazo partido para impedir que Shimon Peres, que desertó en noviembre del Partido Laborista para unirse a las filas de Sharon, se haga con el liderazgo de esta formación.

"Si Shimon Peres dirige Kadima, el cielo lo impida, todo se derrumbará inmediatamente. Debemos elegir a Olmert en no más de una semana, agruparnos en torno a él y no dar la más mínima muestra de pugnas internas o disputas por los cargos", comentó ayer al diario *Haaretz* un destacado miembro del partido que prefirió mantener el anonimato. Haim Ramon, uno de los tres diputados laboristas que abandonó hace escasas semanas el partido para sumarse a Sharon, también hizo pública su preferencia por Olmert. Con todo, abundan los dirigentes que prefieren la opción de ofrecer a Peres el número dos de la lista electoral para evitar la tentación de su regreso al Partido Laborista. O que el Nobel de la Paz asuma ya algún ministerio relevante en el gobierno en funciones.

Precisamente ayer, poco antes de la nueva operación del general retirado, Olmert y Peres se reunieron para abordar la etapa política que ahora se inaugura sin la presencia de Sharon. Peres despejó en unas declaraciones a una emisora estatal las dudas al augurar que Olmert sabrá ocupar el cargo dejado por Sharon. Pero no todos se fían de él. Es toda una incógnita el futuro desempeño de Kadima en las urnas. Aunque encuestas publicadas ayer otorgan a este partido entre 38 y 42 escaños en el Parlamento de 120 diputados, varios de sus dirigentes son conscientes de que este sondeo está marcado por el caudal de simpatía causado por la enfermedad de Sharon. Y que esa empatía desaparecerá en alguna medida durante la campaña electoral. Uno de los jefes de Kadima situó entre los 30 y 32 escaños el umbral de lo que consideraría una victoria de su partido.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Kun se ve con Tevez

La máxima figura de Independiente, el juvenil Sergio Agüero, reconoció ayer que “sería lindo” jugar en el Corinthians de Brasil, campeón del fútbol de ese país, donde brilla Carlos Tevez. “Todavía no sé nada, pero sería lindo”, admitió el delantero ante los rumores de una transferencia a la institución que gerencia el millonario iraní Kia Joorabchian, quien a fines de 2004 desembolsó unos 20 millones de dólares por el ex jugador de Boca.

Mejora el Conejito

El delantero Javier Saviola podría volver a jugar antes de lo que estaba previsto en el diagnóstico inicial, según las informaciones surgidas de su club, Sevilla de España. El médico del Sevilla, Juan Beas, aclaró que el ex jugador de River sufrió “una rotura de fibras de grado uno del tercio proximal del bíceps femoral”.

Otra vez en la Gloria

El delantero Daniel Jiménez se convirtió en jugador de Instituto por tercera vez en su carrera, luego de que los directivos del club cordobés llegaran a un acuerdo con los de Olimpia de Paraguay, club en el que el goleador se encontraba jugando. “Hablé con el presidente de Olimpia y fue muy bueno, ya que pudimos llegar a un arreglo”, dijo brevemente el apoderado del jugador.

Franco al Submarino

El futbolista argentino nacionalizado mexicano Guillermo Franco podría ser transferido en las próximas horas por el Monterrey al Villarreal de España, con el que ya habría llegado a un principio de acuerdo. El propio entrenador del equipo mexicano, Miguel Herrera, confirmó que tenían previsto cerrar la negociación con Jorge Czysterpiller, representante del jugador. Si va a Villarreal, Franco volverá a ser dirigido por el chileno Manuel Pellegrini.

Adiós de Martinita

La tenista ex número uno del mundo, la suiza Martina Hingis, sufrió ayer la primera derrota en su regreso a las canchas al perder en las semifinales del torneo Gold Coast, Australia, 1-6, 7-6 (7-2), 6-2 ante la italiana Flavia Pennetta.

FERNANDO QUIROZ, DIRECTOR TECNICO DE RACING

"Estamos para dar pelea"

Tras el debut en el verano, el entrenador de la Academia se ilusiona con un buen Clausura, aunque el gran objetivo es entrar a las copas.

Fotobaires



Fernando Quiroz, durante el partido ante San Lorenzo.
“Los juveniles que debutaron no desentonaron”, comentó.

“La idea de Racing para el Clausura es terminar entre los cuatro primeros”, comentó ayer el director técnico Fernando Quiroz al ser consultado sobre cuál será el objetivo del conjunto de Avellaneda en el torneo que arrancará el próximo 27 de enero. El entrenador reconoció que le encantaría tener la chance de clasificar al conjunto para las copas internacionales de la próxima temporada y se refirió además a la polémica que se generó en Independiente con la sorpresiva exclusión del capitán Lucas Pusineri. En charla con *Página/12*, Quiroz dijo también estar “conforme” con el plantel que posee, aunque admitió que le gustaría sumar a “un delantero de jerarquía”.

–¿El anhelo de Racing pasa sólo por realizar un buen papel en el Clausura?

–En realidad, pensamos utilizar al campeonato local como una especie de trampolín para conseguir la clasificación a las copas internacionales, algo que sería muy importante tanto para nosotros como para el club, que hace varios años que no participa de estos torneos.

–¿Cuántos refuerzos cree que aún faltan llegar a Racing?

–Estoy satisfecho con el plantel que tengo y con los jugadores que llegaron. Sólo me gustaría sumar otro delantero de nivel. Quiero estar tranquilo ante cualquier imprevisto que pudiera tener el Pipa Estévez o el chileno Villanueva.

–¿Piensa que el Clausura ya tiene dueño?

–No, para nada. Nosotros intentaremos mantenernos entre los cuatro primeros. Si después, cuando llegue la recta final, nos ubicamos en esa zona, obviamente la motivación será otra y hablaremos de otra cosa.

–¿El hincha puede ilusionarse con pelear el campeonato?

–Tengo un plantel importante, con buenos jugadores, y creo que podemos dar pelea. Mi único temor es que antes del inicio del Clausura el club reciba alguna propuesta económica importante y termine vendiendo a alguno de los jugadores clave.

–¿Cuáles son los equipos que lucharán por el Clausura?

–Es difícil aventurar quién se quedará con el próximo campeonato. Boca es el que más chances tiene, por la calidad de sus jugadores y porque no se desgastará jugando la Libertadores. El resto de los equipos grandes también dará pelea. Después Vélez o Estudiantes quizá se entremezclen, pero todo dependerá de sus rendimientos en la copa.

–¿La relación entre técnicos y jugadores cambió en los últimos años si se tiene cuenta lo que ocurrió en Independiente con la salida de Pusineri?

–La relación en el interior de los planteles no cambió. Los jugadores siguen respetando al técnico, pero ahora muchos futbolistas se animan a opinar. Por otro lado, es algo normal que existan cruces entre técnicos y jugadores, porque el fútbol es un trabajo como cualquier otro. Eso sí, todos deberían comprender que los entrenadores son quienes al final, equivocados o no, siempre terminan tomando las decisiones que creen mejores para el grupo.

–¿Considera que los torneos de verano son beneficiosos para la preparación de un equipo?

–Los resultados de los torneos de verano tienen una importancia relativa. A nosotros nos interesa tomar el ritmo necesario para llegar a punto al Clausura. El rendimiento ante San Lorenzo, en el debut, me dejó satisfecho, porque los jugadores recién estaban empezando a correr de nuevo y, además, los juveniles que debutaron y los otros que tenían pocos minutos en Primera no desentonaron.

Entrevista: Carlos Altea.

La vuelta de Boca

Los titulares de Boca viajarán hoy rumbo a Tandil, donde realizarán la pretemporada con la mira puesta en el próximo torneo Clausura. Los jugadores están citados a las 8.30, y luego partirán rumbo a aquella ciudad, donde iniciarán los trabajos en las instalaciones de La Posada de los Pájaros. Las tareas se extenderán hasta el 22 de enero, aunque los futbolistas jugarán ante River, en Mar del Plata, el sábado 14. En este grupo no estarán presentes Medrán, Ledesma, Morel Rodríguez, Silvestre, Cardozo y Marino, quienes integrarán el equipo que el próximo martes jugará ante Racing, en Salta, en el debut en el torneo Pentagonal. Tampoco estarán dos históricos como Schiavi y Cagna. El defensor fue transferido al Hércules, mientras que al volante no se le renovó el contrato. “Tenemos las mismas ganas de siempre. Sabemos que tenemos el campeonato y que debemos salir a ganar todo lo que se nos presente”, señaló Juan Krupoviesa.

EL SANTAFESINO BUSCA EL TITULO WELTER ANTE JUDAH

Baldomir va por la hazaña

Por Daniel Guiñazú

El boxeo argentino vivirá esta noche la primera de las varias emociones fuertes que le deparará el 2006. En el estadio más célebre del mundo, el Madison Square Garden de Nueva York, y con televisación en vivo de TyC Sports a partir de las 23, el santafesino Carlos Manuel Baldomir se enfrentará al estadounidense Zab Judah por el título unificado de los welters del Consejo, la Asociación y la Federación. La empresa es difícil pero de ninguna manera utópica: Baldomir es el boxeador compatriota que mejor rendimiento ha tenido en el exterior en los últimos siete años. De 15 combates en Europa y los Estados Unidos, ha vencido en 11. Y llega como primer clasificado en las listas del Consejo.

Alguna vez vendedor ambulante de plumeros y escobas en las calles de Santa Fe, Baldomir, de 33 años, se hizo bien de abajo. En 1997 empezó a presentarse fuera de la Argentina. Y aunque al principio no obtuvo buenos resultados, en 1999 logró el título internacional de los welters del Consejo y allí cambió su suerte. Primero se acostumbró a ganar en Europa. Y después en México y los Estados Unidos. De todas formas, debió esperar demasiado para que le concedan esta oportunidad. Su boxeo era considerado poco comercial por los promotores más importantes y la poderosa televisión estadounidense le quitaba pantalla aduciendo que por ser argentino, no le interesaba a los abonados del pay-per-view. Pero luego de su última gran victoria por puntos ante el mexicano Miguel Angel Rodríguez, el 21 de mayo pasado, en Chicago, ya no lo pudieron eludir más. Y al mismísimo Don King no le quedó más remedio que confirmarlo ante Judah. La pelea debió haberse realizado primero en septiembre y luego en octubre. Desde entonces, Baldomir se ha puesto a punto en el gimnasio La Brea de Los Angeles, entrenando junto con el legendario Amílcar Brusa, quien esta noche lo dirigirá en el rincón.

Judah, de 28 años, no por nada es el triple campeón mundial en las 147 libras. Acumula un record de 34 victorias (25 antes de límite) y 2 derrotas, fue campeón welter junior de la FIB entre 1999 y 2001 y de la OMB en 2003, y hará hoy la segunda exposición de su triple corona. Tanto confía en ganar que ya tiene firmada para el 8 de abril una pelea ante el fenomenal Floyd Mayweather por el título welter del Consejo, y se arriesgó a vaticinar que Baldomir le durará no más de tres rounds. Pero el santafesino no se deja intimidar por ese tipo de bravatas. Y aunque su record de 41 triunfos (sólo 12 por fuera de combate), 9 derrotas y 6 empates no impresiona demasiado, su experiencia para pelear y ganar de visitante no permiten descartarlo a la hora de la previa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-S-V-Z) Matutina

1	0221	8	4158	15	6859
2	1541	9	9572	16	0612
3	9331	10	2044	17	6823
4	8377	11	0350	18	8229
5	8123	12	5835	19	6459
6	9398	13	0524	20	6915
7	8585	14	8981		

Quiniela Nacional (A-G-R-T) Vespertina

1	9264	8	5485	15	6491
2	2687	9	2627	16	3076
3	7988	10	5507	17	1070
4	8441	11	6408	18	5920
5	6275	12	7533	19	8775
6	8309	13	8441	20	4416
7	5664	14	0513		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8048	8	7707	15	7735
2	7969	9	7084	16	7385
3	0961	10	9655	17	2631
4	7243	11	1815	18	6490
5	9476	12	9642	19	1902
6	7820	13	1395	20	4124
7	8496	14	8695		

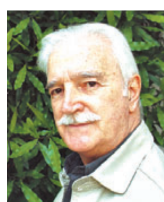
Quiniela Nacional (B-M-T-Z) Nocturna

1	1547	8	6653	15	3534
2	5883	9	9766	16	1058
3	5387	10	4339	17	6850
4	1696	11	4809	18	2687
5	4410	12	9340	19	3026
6	2521	13	9264	20	1297
7	6850	14	0612		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1572	8	7041	15	9439
2	7599	9	7745	16	0078
3	8917	10	2222	17	5966
4	5958	11	4433	18	5713
5	4060	12	3834	19	7759
6	6909	13	2576	20	7114
7	4536	14	2943		

PRIMERA PERSONA



Por **Carlos Gorostiza** (escritor y dramaturgo)

¿Un libro extraordinario? **Años interesantes, una vida en el siglo XX,** la autobiografía de Eric Hobsbawm. Es el relato de una vida extraordinaria contada con talento, en un momento muy particular de la historia mundial. Me impactó la inteligencia de este historiador inglés, pero sobre todo la fidelidad a sus ideas –él es un marxista de primera hora y luchó por sus ideas durante años y años–. También me resultó atractiva la coherencia que todavía mantiene este intelectual que no se deja vencer por el tiempo ni los clichés.

DANIEL JAYO

Vuelve el catch

LUCHADORES LIGHT

La televisión reflota, en tropa homogénea, la extraña épica de los luchadores que siguen regidos por el emblemático Karadagian.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
9-BARNEY.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.00
7-LA INDUSTRIA
DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-LOS SECRETOS DE LA VIDA
DE UN PERRO.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO:*Danielle Steel's: Un perfecto desconocido.*
11-LA BALADA DEL PISTOLERO.
13-CINE PLUS:
La aventura del osito panda.
14.00
7-MUJERES POR MUJERES.
14.25
13-MONK.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO:
Crímenes de pasión: pesadilla mortal.
11-CREASE O NO.
13-JOAN DE ARCADIA.
16.00
11-SMALLVILLE.
13-CINE PLUS:
Eso que tú haces.
17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO:
Escape en el tren.
11-CINE:
El ataque de los bichos.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE PLUS:
Estrenando cuerpo.
19.00
2-SIEMPRE CINE:
Piratas.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-COCINA RODANTE.
19.20
13-JUWANNA MANN.
20.00
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El juez.*
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-SORTEO DE REYES.
9-LAS VEGAS.
13-AMANDO A MARADONA.
21.30
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-SIEMPRE CINE:
La oscuridad y la luz.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CINE DEL SABADO:
Sexo, mentiras y video.
11-CINE: *Pearl Harbour.*
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
13-EL PELICULON:
Titanic.
24.00
2-KUBIK.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Los esclavos felices.
13-PRINCESAS.
1.00
2-CLASE X.
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.

Los nuevos luchadores, entre otras cosas, usan claritos.

En el 2006 vuelve el catch en un programa de lucha y en telenovelas. Luchadores y productores de TV intentan explicar las razones del fenómeno de las peleas de final anunciado.

POR JULIAN GORODISCHER

TELEVISION CRONICA SOBRE EL INSOLITO BOOM DEL

El corazón del imperio

La Doble Nelson, la patada voladora, el tacle directo a los genitales, efusivos, exagerados, vuelven a imponerse en un mundo de pura retórica, allí donde una piña no pretende herir sino mostrarse autónoma, donde una derrota, al decir del genio Roland Barthes en sus *Mitologías*, "presenta el dolor del hombre con la amplificación de las máscaras trágicas... como una Pietá primitiva, el rostro deformado por una aflicción intolerable". Junto con el programa *100% lucha* (los domingos en Telefé) y las novelas *Gladiadores de Pompeya* (con Gabriel Goity y Juan Leyrado, desde marzo en Canal 9) y *Sos mi vida* (con Natalia Oreiro, en Canal 13, con una liga de catch entre otros tópicos) se despliega un espíritu adormecido durante veinte años, desde la despedida del mítico *Titanes en el Ring*. ¿Fue el fin de la ilusión? Desde 1983, cuando se emitió el último episodio de los *Titanes...*, nunca pudo recuperarse esa ficción de lucha extrema con final anunciado, la paradoja de saber al combate arreglado e igualmente *hinchar* a favor del titán... Una escena de catch (la de *100% lucha*, con sus remozados villanos y héroes, su tribuna más infantilizada) es apenas la excusa para salir a preguntar: ¿por qué ahora?

Se les consulta a luchadores, relatores y al astro Rubén Peucelle, heredero de Karadagian, sobre el motivo del cierre de una brecha. El ámbito: un programa que mezcla la tradición clásica de golpes de más y agonías notorias con la estética del *Play Station*: para seguir vigente debió incorporar la lógica del *videogame* y hasta un sensor que al contacto con la piel determina potencia y resistencia de cada luchador. ¿Más cambios? "Si algún arbitraje no te gustó, no te pierdas de mandar un mensaje de texto desde tu celular", grita el conductor Leo Montero, a tono con el *cobranding* (negocio para dos) del momento. Si la Monita de Nati Oreiro será una boxeadora entrenada por la tigresa Acuña, otra vez más preparada para fingir que para lastimar, y los gladiadores de Pompeya centrarán el costumbrismo remozado alrededor de un club barrial dedicado al catch, es tiempo –parece– de ir en busca de algunas claves del nuevo héroe criollo, ese "*canalla perfecto* que se presenta como un carácter de Molière o un retrato de La Bruyère, es decir, como una entidad clásica...".

El nuevo luchador, en cualquier caso, está marcado por la estética del metrosexual, como el Caballero Medieval de *100% lucha* (a quien se ve ingresar al ring vistoso) de malla ajustada y capucha fetichista, a tono con el ocultamiento esencial que necesita todo luchador: aquí no se le ve la cara. "No te van a hablar de sus historias de vida, se perdería la mística", decreta el productor, que pretende hacer creer que el Teniente Murphy de verdad es un desertor de los Estados Unidos y el Ofidius, un descendiente improbable de la boa constrictor. Basta verlos, sin embargo, para saber que el nuevo hombre *light* impone sus marcas y transforma al ex rudo tipo Momia o Caballero Negro, ni que hablar de Karadagian: patriarca omnivencedor, *machísimo*. Ahora, el luchador Vicente Piloni (al que le toca pelear) es del tipo *stripper*, de abdominales marcadísimos, muy erótico con sus calzas ajustadas, claritos, propensión al plano de culo, cinto de tachas, botas negras, proclive al abrazo, de pronto apoyado de atrás. "Aplica la técnica de pisarle la cola al hombre perro", relata Osvaldo Príncipi. El *Ancho* Rubén Peucelle recibe, optimista, el fenómeno: "La vieja guardia era gente muy gruesa, muy pesada. Estos no pelean menos, saben muchísimas cosas (como vuelos hacia afuera) que antes no se hacían". Lejos de tanta dieta de pollo, carne y pasta cada tres horas, de la hora diaria de aparatos o Pilates como se estila en el 2006, el *Ancho* es uno de los que no quedan, desentendido del cuidado personal. "El codo se me traba por un golpe que me dio el Gitano Ivanov –dice a **Página/12**–, y me tendría que haber operado hace más de veinte años. Cada uno se pagaba sus cosas. Ahora, en cambio, estamos todos asegurados."

El luchador, en el *backstage*, siempre contesta *desde el personaje*, nunca se corre de ese origen ficcional de desertor americano (para Murphy, único autorizado para hablar) y desde allí intenta dar respuestas para el boom. Verlo luchar es atender a una decena de técnicas fijas, semiactuadas, como un *Valetodo* sin mordidas ni golpes al rostro, atenuado, *lavadito*, una *coreo* de secuencia fija que trastabilla en el caso de *Ofidius,* porque se arrastra y no ofrece patadas ni pinzas –dice Felino–, y llega a su apogeo en el caso de Murphy. Pero entre la granada (lo tira y arroja al suelo), el mortero (lo rebota a las cuerdas y golpea con el codo) y la tijera (sus piernas le oprimen el cuello) se destaca la Doble Nelson (herencia de la Momia), toma que se reserva el protagónico en las tiras que se vienen. Teniente Murphy la representa: le traba los brazos por detrás de la espalda, pegado al otro tipo y presiona en la nuca, reuniendo dos claves infaltables en todo acto para mirar con morbo: ataque desde atrás y contacto impropio entre dos varones. Sobre la ilegitimidad de embestir sin aviso, ¡no existe tal ilegitimidad! "Cuanto más baja es la acción del canalla –escribió Barthes–, más se alegra el público por el golpe que se aplica con justicia." Teniente Murphy formuló una hipó-

OPINION POR PABLO CULLEL *

Un mundo de héroes y villanos

La idea de reflotar el catch es de Sebastián Ortega y surgió el año pasado, antes de que aparecieran programas parecidos. ¿Por qué uno elige determinado ámbito? Muchas veces es producto de la casualidad, o se reactiva algo que ya tuvo un éxito en la Argentina. En este caso son deportes, costumbres, que la ficción va reciclando para contar historias, atractivos para la trama que íbamos a contar. Necesitábamos gente de clase media con un club de barrio. La figura del luchador es de una doble connotación: también atañe a la lucha cotidiana por defender ideas, pasiones, más allá del box en sí, que ya estuvo muy visto y muy bien contado en *Campeones* (Pol-ka, Canal 13). Como esta historia empieza veinte años atrás, buscamos algo que haya sido tradición para reciclarlo. Lo cierto es que en la Argentina nunca fue un deporte demasiado popular. Hay deportes que cada país y cada idiosincrasia llevan a la cima, y aquí fueron el fútbol y el boxeo. La lucha libre, una ramificación del boxeo, cuerpo a cuerpo, nunca prendió en la gente, no lo compraron de manera masiva. Con el show de Karadagian se convirtió en un boom, pero no sé si la gente empezó a practicarlo. Desde que desaparecieron los *Titanes...* se dejó de hablar del tema. En *Gladiadores de Pompeya* vuelve a revitalizarse el catch en el barrio, y con esta llegada se constituye como centro de atención del club. Vuelve también una práctica muy antigua, sin demasiadas reglas, y una nostalgia del público adulto. Vuelve un hecho llamativo para los chicos, con todo lo que conlleva su puesta en escena, muy colorida para todo público. Y, en resumen, vuelve una trama de motivo clásico: la histórica rivalidad entre el bien y el mal, un mundo de héroes y villanos.

* *Productor de* Gladiadores de Pompeya.


Violar las reglas es uno de los hits del catch.

Tres clubes de la pelea

100% lucha. Es la actualización del formato clásico de los *Titanes en el Ring*, pero sin una única figura aglutinante, como era la de Martín Karadagian, *aggiornado* a una estética de *videogame* en las presentaciones, conducido como un show telefónico para acumular puntos con llamadas. Vuelve la escena de la pelea actuada, esta vez llena de metrosexuales y villanos menos duros que antaño, apelando a figuras clásicas como las del Vampiro y el Caballero Medieval, pero también a especímenes que convocarían a una franja juvenil en las pieles del surfer, el skater o el modelo italiano. Encabeza Rubén "el Ancho" Peucelle y se programa en Telefé.
Gladiadores de Pompeya. Es la tira que ocupará el horario central de Canal 9 en el 2006, producida por Sebastián Ortega y Pablo Cullel, cuya historia devuelve el costumbrismo barrial a las tiras de la noche, esta vez centrado en un club especializado en catch. Actúan Gabriel Goity, Juan Leyrado, Ana María Picchio y Andrea del Boca y promete más espectacularidad para contar la pelea que el extinto *Campeones*.
Sos mi vida. La novela de Facundo Arana (un millonario dadivoso) y Natalia Oreiro (una boxeadora de barrio) está más orientada al combate de puño que a la lucha libre, pero cumple con el requisito fundamental de todo espectáculo de catch: la pelea simulada, la derrota que se disfruta hasta el final, el sueño realizado que revierte la mala racha, con una pata en los *Titanes...* y otra en el *Million Dollar Baby* que dirigió Clint Eastwood. Además, su trama incluye una liga de catch en la que participa el personaje de Carlos Belloso.

CATCH TRAS UNA BRECHA DE VEINTE AÑOS

de la Doble Nelson

tesis personal sobre lo que está pasando: se lo nota reflexivo, bilingüe, y tal vez por eso envidiado por los muditos que rodean la entrevista en camarines, impedidos de abrir la boca. Dirá: "El catch en la Argentina tiene una brecha de diez años, lo último fue *Titanes...*. Me fascinaba Karadagian, y su gran talento era montar un show. El catch –sigue Murphy– tiene sus propias reglas: no vale morder ni dar golpes de puño al rostro. ¿Qué soy... más luchador o actor? ¡Más actor! Mi personaje no es bueno ni malo, no le interesa, abandona todas las peleas antes del final. Es neutral, y no creo que sea necesario ser bueno o malo para tener popularidad. Hogan, ídolo del catch estadounidense, primero era malo y después fue un bueno muy querido en la lucha americana".

Como toda vuelta, la del catch tiene su referente indiscutido: es un tipo llamado Rubén Peucelle, que una vez recibió la herencia de Karadagian. Fue el encargado de cerrar *Titanes...* cuando el astro barbado ya no pudo hacerlo, el que imponía un diámetro inusual pero sin panza (un milagro en cincuentones) a base de gimnasia artesanal. Nada de poleas ni pesitas: pura corrida, pura caída forzada hacia atrás y adelante que ahora impone a sus aprendices. Durante veinte años estuvo a la sombra del líder máximo del catch, Karadagian, que acaparó la gloria, y cuando fue su momento, cuando el triunfo asomaba para él, tras la muerte del *paterfamilias*: ¡el fracaso! "*Lucha fuerte* –recuerda su experiencia autogestada– no duró porque García dejó el Canal 2. Si hubiera seguido, seguíamos con él hasta el día de hoy."

–¿Cómo se enseña a pelear a los nuevitos?

–Se aprende estando frente al espejo, haciendo mímica. El espejo le da el reflejo a uno, los movimientos, como si peleara con alguien del espejo. A mi aprendiz empiezo haciéndolo caer, hacia atrás, hacia adelante. Como mínimo, para aprender necesitan un año. Pero funciona: si nosotros estábamos en el quinto, a ellos los veo en el décimo piso.

Para Osvaldo Príncipi, relator de boxeo y de catch, la vuelta no es otra cosa que un rescate de la "cultura popular argentina". La tele se anima a *la grasada*, sin hacerle asco. Los tres canales más vistos se ven atraídos por el catch, tal vez después de un 2005 que impuso la bulla y el papel picado como leitmotiv de una TV circense. Después de tanto *freak* en busca de sus cinco minutos, de tanto niño cantante, irrumpe el colmo del fenómeno: es el retorno a los clásicos. El luchador inflado, semidesnudo, sudado como el Teniente Murphy, engrosado en tiempos de siluetas magras, rebelado al mandato de la suavidad... ese hombre... queda bien en la pantalla. "El milagro de *Titanes...* –interpreta Príncipi, no casualmente heredero del viejo *Videomatch* de la escuela Tinelli de *bloopers* y pandilla– era la fantasía bien propuesta y presentada: los abuelos y los nietos atrapando a los padres en el medio. Yo represento el llamado a recrear la inocencia..."

A la pregunta *¿por qué ahora?*, se podrá argumentar que es por el influjo del *videogame* o una *remake* actuada del *animé...* El catch es, tal vez, la fusión de dos tendencias recientes: costumbrismo barrial (héroes de entrecasa) y escena circense para dar con el espectáculo televisivo por excelencia, cumpliendo la regla de la comprensión garantizada. Es la ilusión de la significación completa, ese punto en el que se devela el sentido y "cada signo –analizó Barthes– está dotado de una claridad total, ya que es necesario comprender todo lo que está sobre la marcha... Cada tipo físico expresa hasta el exceso el lugar asignado al combatiente". ¿Por qué se ausentó durante dos décadas de la pantalla ese encumbramiento del sueño televisivo? Tal vez Peucelle, en su añoranza del retirado Héctor Ricardo García –hacedor de *Crónica*, *firme junto al pueblo*–, dé una respuesta: "García era un tipo ideal, muy popular, que sigue haciendo falta. Ahora encuentro a la juventud descarriada, y creo que era hora del regreso. Cualquier tipo de deporte los podrá ayudar".

El catch según Barthes

"La virtud del catch consiste en ser un espectáculo excesivo. En él encontramos un énfasis semejante al que tenían, seguramente, los teatros antiguos. Además, el catch es un espectáculo de aire libre, pues lo que constituye lo esencial del circo o la arena no es el cielo, sino el carácter compacto y vertical de la superficie luminosa; desde el fondo de las salas parisienses más turbias, el catch participa de la naturaleza de los grandes espectáculos solares, teatro griego y corrida de toros; aquí y allá una luz sin sombra elabora una emoción sin repliegue... El catch no es un deporte, es un espectáculo: y no es más innoble asistir a una representación del dolor en el catch que a los sufrimientos de Arnolfo o Andrómaca... Al público no le importa para nada saber si el combate es falseado o no, y tiene razón; se confía a la primera virtud del espectáculo, la de abolir todo móvil y toda consecuencia: lo que importa no es lo que se cree, sino lo que se ve... Dicho de otra manera, el catch es una suma de espectáculos, ninguno de los cuales está en función del otro: cada momento impone el conocimiento total de una pasión que surge directa y sola, sin extenderse nunca hacia el coronamiento de un resultado" (en *Mitologías*, 1957, Siglo Veintiuno).

PABLO PIOVANO


Hochman estrenará *Sanos y salvos* el próximo jueves, en la reapertura de Ciudad Cultural Konex.

TEATRO GERARDO HOCHMAN PRESENTA "SANOS Y SALVOS"

"Para mí, el cuerpo siempre habla, junto con el espacio"

Recreará un mundo en el que los performers "andarán por las nubes".

Dos aros aéreos, un *palo chino* (una suerte de mástil de seis metros) y la popularmente conocida cuerda floja (aunque en este caso es de alambre, bien tenso) han sido colocados en la antigua aceitera del Abasto, hoy Ciudad Cultural Konex, que a partir del próximo jueves será reabierta (había sido cerrada por cuestiones de seguridad tras Cromañón) con un nuevo espectáculo bajo la dirección de Gerardo Hochman. *Sanos y salvos* es el título de la obra que protagonizará el grupo La Arena (de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20, en Sarmiento 3131), que desde 1998 viene trabajando junto al director, pero que recién en esta oportunidad ha decidido aunarse bajo este nombre, consolidándose como compañía.

Un galpón que aún emana un olor propiamente fabril, aunque ahora mucho más pintoresco, es el marco que el director de *Fulanos* y *Ronda* eligió para montar este show de virtuosismo acrobático, teñido por supuesto de una poética propiamente *hochmaniana*. "Desde que hicimos *Vibra* en este espacio, en el Festival de Verano porteño, yo siempre tuve el deseo de poder volver a trabajar allí. No sólo porque me interesa la Ciudad Cultural como proyecto, sino también porque me gustan los espacios no convencionales y esta especie de ex fábrica me inspiraba mucho."

Con una *troup* formada por acróbatas-actores-bailarines, Hochman recreará un mundo en el que los performers "andarán por las nubes". Todo transcurrirá sobre una plataforma azul que dejará de ser *piso* para convertirse, mediante el prodigio de la imaginación, en un abierto *cielo*. Por primera vez el grupo trabajará junto a una banda en vivo, con música original de Omar Giammarco. "Teníamos ganas de cambiar nuestra relación con la música –cuenta el director–, no sólo trabajando con músicos en vivo sino también posibilitando que la composición de esa música fuera de otra manera, más ligada a una búsqueda de laboratorio."

"Hay una dramaturgia del cuerpo totalmente articulada con la dramaturgia del espacio. No existe una sin la otra."

–¿Y cómo fue ese proceso exploratorio?

–Trabajamos con Omar (Giammarco) durante todo el año. Yo, con los acróbatas, fui acopiando material, buscando imágenes, situaciones, escenas, relaciones, técnicas, pero sin tener una mira muy clara hacia dónde íbamos. El material que ahora integra el espectáculo es el que decantó como el más potente y poderoso para formar una obra. Omar, por su parte, fue juntando material musical en relación a cómo veía que avanzaba la investigación del grupo. Se inspiraba en lo que veía y armaba varios temas, que íbamos trabajando en las escenas. No fue una música hecha por encargo. Dejamos que orgánicamente se relacionaran las escenas con la música.

–¿En ningún momento trabajó con una idea a priori, con un guión del movimiento?

–En este espectáculo no, aunque no uso siempre el mismo método de trabajo. Lo que vamos a presentar acá es fruto del proceso de exploración que la compañía realizó durante todo el año. Nosotros tenemos un sistema diario de entrenamiento: tomamos clases con maestros para mantener o mejorar nuestras condiciones técnicas y también dialogamos con otras disciplinas. Tomamos clases de teatro y danza como complemento. Pero, sobre todo, realizamos mucho trabajo de investigación, conducido por mí, en el que probamos distintas cosas, para ver qué pasa, buscando situaciones y escenas diferentes.

–¿Y qué elemento particular surgió en ese proceso que diferencia a esta obra de las anteriores?

–Este año aprendimos el lenguaje de señas de los sordomudos e hicimos un trabajo con percusionistas. Hay una escena que es una coreografía gestual, inspirada en el idioma de señas. Trabajamos con un profesor y, a medida que íbamos aprendiendo, yo iba proponiendo situaciones que se salían un poco del diálogo común, intentando encontrarle una poética a ese material.

Se viene la sudestada

Gerardo Hochman no descansa. Porque próximamente estrenará otro espectáculo bajo su dirección, esta vez protagonizado por el grupo musical *Cuatro vientos*. El cuarteto compuesto por Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polaneur y Julio Martínez presentará *Sudestada*, espectáculo que combina un repertorio que va de Mozart y los clásicos del cine, el tango y el folklore a Los Beatles y Charly García, con un despliegue visual de acrobacia, percusión y coreografías a cargo de Teresa Duggan. El popular cuarteto de vientos se presentará a partir del 20 de enero, los viernes y sábados a las 23, en el Teatro de La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

–¿Cree que existe una dramaturgia del cuerpo?

–Absolutamente. Hay una dramaturgia del cuerpo totalmente articulada con la dramaturgia del espacio. No existe una sin la otra. Para mí el cuerpo habla, junto con el espacio: habla con sus calidades, con sus tensiones, con sus direcciones, con sus relaciones físicas. Y hay que hacerlo hablar; ésa es la cuestión.

No sólo una dramaturgia sino también una poética del cuerpo en movimiento es lo que investiga este director desde sus inicios, allá por el '93, cuando estrenó *Emociones simples* junto a la compañía La Troup, hasta la multipremiada *Fulanos*. Y todo surgió "por pura intuición", dice, ya que "no conocía al comienzo el trabajo de otros grupos extranjeros" (como el Cirque du Soleil). Así inició en la Argentina lo que en los '90 se dio a conocer como el *Nuevo Circo*. "Lo que hago es producto de mi formación –explica–, de haber estudiado mimo, teatro, acrobacia, danza, deportes: todo eso sintetizado se me hizo carne y fue volcado a mis espectáculos." Dentro de este nuevo lenguaje, creado a fuerza de experimentar y fusionar técnicas y disciplinas, cada una de sus obras instaura un universo particular, con su lógica propia. Si *Fulanos* tuvo una impronta más teatral, *Bellas artes* fue un ballet acrobático, *Gala*, una fiesta hipnótica y *Ronda*, un homenaje al circo rioplatense, *Sanos y salvos* es definida por su creador como "una vuelta al espectáculo de circo". Pero a diferencia del modelo circense tradicional, el de Hochman reflexiona sobre la sociedad; ofrece una mirada (y varias preguntas) sobre la locura; construye un mundo poético que invita al espectador a escoger entre un abanico de posibles lecturas; delinea hipótesis acerca de la censura y la libertad, la planificación y el azar, el destino y la casualidad; e instaura la comunicación como el único vehículo que permitirá a la sociedad contemporánea permanecer "sana y salva". Y todo esto sin una dramaturgia lineal, entre la vorágine y el vértigo creado por la sucesión de arabescos acrobáticos. "Porque éste es un espectáculo con muchas proezas", anticipa el director.

"El circo convive con el riesgo, porque es el arte de lo difícil. Debe haber alguna proeza humana para ser definido como tal."

–Pero, en el escenario no hay ninguna red... ¿Está todo fríamente calculado?

–El circo convive con el riesgo, porque es el arte de lo difícil. Debe haber alguna proeza humana para ser definido como tal. A pesar de que la gente con esta obra se emocione, reflexione, ingrese en la poética, igualmente se le caerá la mandíbula, porque los performers se juegan la vida. Pero esperamos que salgan sanos y salvos.

Informe: Alina Mazzaferro.

El rey de la comedia

La colección incluye una serie de perlas filmadas por el brillante actor británico. En la primera entrega aparecen, remasterizados, *Carlitos Marinero*, *Carlitos Portero de Banco* y *Carlitos Perfecta Dama.*

POR J. G.

Detrás del sombrerito hongo, el bastón y el bigotito, se esconde una profunda mirada crítica sobre la burguesía de principios del siglo XX. Charles Chaplin, a través de su célebre personaje Carlitos, fusionó el género del *slapstick comedy* (comedia de gags) con la crítica social. Carlitos, en sus films, es proclive a la pelea física, a tirar el helado sobre el escote de la señora gorda pero siempre y cuando se trate de una dama de la alta sociedad, nunca una mendiga. Carlitos fusiona, además, la memoria de su propia miseria en los barrios pobres de Londres (que sufrió en su infancia, desde su nacimiento en 1889) con un agudo sentido de la intuición sobre qué cosas dan risa a los públicos de masas. Ese espíritu zumbón y la capacidad de hacer reír que sigue vigente aún hoy, a casi treinta años de su muerte, se recuperan en una colección de tres DVD totalmente remasterizados que presenta **Página/12** desde mañana. Habrá una segunda entrega el domingo 5 de febrero (que incluirá los films *El Conde*, *Héroe del Patín* y *Tramoyista de Cine)*, y una tercera (con *Carlitos en la Playa*, *Carlitos en el Teatro* y *En la calle de la paz*) que se podrá conseguir desde el 5 de marzo.

El primer DVD incluye las historias *Carlitos Marinero*, *Carlitos Perfecta Dama* y *Carlitos Portero de Banco*, con una duración total de 74 minutos, y una misma intención: trascender a la mera mecánica del gag para añadir esa capacidad corrosiva que llevaría al extremo en sus films *Tiempos modernos* y *El gran dictador*. En *Carlitos Portero de Banco* empiezan a esbozarse los rasgos de personalidad que recorrerían toda su filmografía (con claros exponentes como *El pibe*, *La quimera del oro* y *El circo*): es el eterno antihéroe que defiende su dignidad personal, "un insumiso –escribieron I. R. Arcella y E. Kleinman en **Página/12**–, soñador de actos heroicos, atormentado amante... sólo con la escoba y la tristeza de la vida cotidiana". Carlitos es el encargado de limpiar el banco; recibe órdenes, tolera la agresión del capataz y se entrega a un sueño hermoso pero cruel: allí vencería a los ladrones y conseguiría el amor de Edna (Edna Purviance, su actriz fetiche). La realidad, sin embargo, siempre es más dura que las fantasías del empleado maltratado, y sólo queda una estrategia para la rebelión: la torpeza. Cuando Carlitos rompe un sobre para que entre en el buzón, o cuando deja caer lo que debería cargar a bordo del buque al cual es reclutado por la fuerza (en *Carlitos Marinero*), pone en escena la única posibilidad de escape que atribuye al *oprimido*: se mueve como si las cosas nunca le pasaran a él, en un estado de ausencia que lo presenta desentendido de sus desastres (tropezar, manchar, golpear accidentalmente al amo) pero hábilmente consciente. Ese es el modo en que Carlitos libra su pequeña gran victoria.

Chaplin manifiesta la intención de trascender la mera mecánica del gag para añadir esa capacidad corrosiva que llevaría al extremo en sus films.

El amor, en estas historias, es el motivo fundamental que incita a la acción. En *Portero de Banco*, conquistar a Edna es el único pensamiento motor que centraliza su fantasía de héroe redentor; en *Carlitos Perfecta Dama* vuelve a motivar su hazaña cotidiana: se disfraza de mujer para estar con la chica deseada en presencia de un padre que se opone a la relación. En el interior de la casa burguesa, Carlitos perturba la vida familiar, logra indignar al buen burgués desordenando un *orden natural* y un estilo de vida bien constituido. Cuando Carlitos reproduce el mohín de recato de la dama paqueta, despliega las técnicas usuales de la seducción, fomenta el adulterio y consigue que el padre persiga a la supuesta *nínfulaCharlie*, hasta que el burgués cae en su trampa. En los tres cortos, que se editan mañana, el fracaso (amoroso, profesional, económico) es su forma de cuestionar un modo de vida naturalizado, y en todos los casos implica una forma de renunciamiento. Carlitos es proclive a asumir su destino de perdedor y se conforma con soñar una vida mejor, pero la narración se saca de encima cualquier eco trágico.

La maestría de sus 79 films, que no envejecen con el paso de los años confirmando su condición de clásicos, es describir la tragedia del hombre urbano contemporáneo, asalariado, víctima de empleos mal pagos, del maltrato de estructuras de poder pero en un tono de comedia ligera que encuentra su unidad en el malentendido y el mal paso. Carlitos hace reír con la materia menos pensada: dando cuenta de la actividad junto a la línea de montaje (en *Tiempos modernos*), parodiando el régimen fascista (en *El gran dictador*) o poniéndose en la piel del explotado. Desde 1914, con su debut cinematográfico en *Ganándose el pan*, Chaplin entiende que debería llenar una carencia: el público celebra la aparición de un actor y director que decide que sean los policías, los poderosos, los millonarios los que caigan en bocas de cloaca, tropiecen con bolsas llenas de cal, o sean víctimas de toda clase de incidentes. Carlitos, en los films que mañana se presentan, confirma esa tendencia a quebrar la solemnidad del rígido cuerpo del jefe o el ejecutivo: lo somete a peleas físicas de tipo circense, los mancha o lastima por error "involuntario", los cuestiona en la exageración de sus rasgos despóticos y su conducta autoritaria.

Si bien las historias se unen en el punto de vista (narrar el humor desde el lugar del oprimido), *Carlitos Portero de Banco* es una excusa para componer un retrato de hombre enamorado. Como escribió el mismo Chaplin en un famoso escrito de 1918, "se intenta tocar dos elementos de la naturaleza humana. Uno es el placer con que el público ve ridiculizar la riqueza y el lujo; la otra es la tendencia del público a sentir las mismas emociones que el actor en la escena o la pantalla...". En cambio, *Carlitos Marinero* acentúa su pretensión de reflejar el contexto social, cuando el flamante timonel se embarca en un ámbito hostil, sucio... privado hasta de comer por el mareo, enrolado junto a la tropa en las peores condiciones. Aquí, la redención (¡el amor!) ni siquiera se presenta en fantasías, haciéndolo todo más gris, reservando la revancha del perdedor a su ineficacia: la línea productiva *puede fallar*. Una perlita podrá encontrarse en *Carlitos Perfecta Dama*, donde el personaje travestido (para evitar el castigo del padre de la chica) permite ver a un Carlitos sin bigote, quebrando el leit motiv del *muñequito* conocido. El final, en todos los casos, está anunciado: levantada rápida de hombros, andar zigzagueante visto de espaldas: se prepara para una nueva aventura. Pese a la derrota constante y la mala suerte, Carlitos siempre está listo para intentarlo una vez más.



Carlitos fusionó el género de la comedia de gags con la crítica social.

POR FIONA STURGES *

MUSICA EL "PROFESOR" BRIAN ENO Y "ANOTHER DAY ON EARTH", SU NUEVO DISCO

"Lo último que me interesa es expresarme a mí mismo"

Integró Roxy Music, inventó el ambient con *Música para aeropuertos* y produjo grandes discos de Talking Heads y U2. Su primer álbum en veinte años de canciones propiamente dichas es un buen punto de partida para una charla en la que queda claro por qué Eno es "la persona más cerebral del pop".

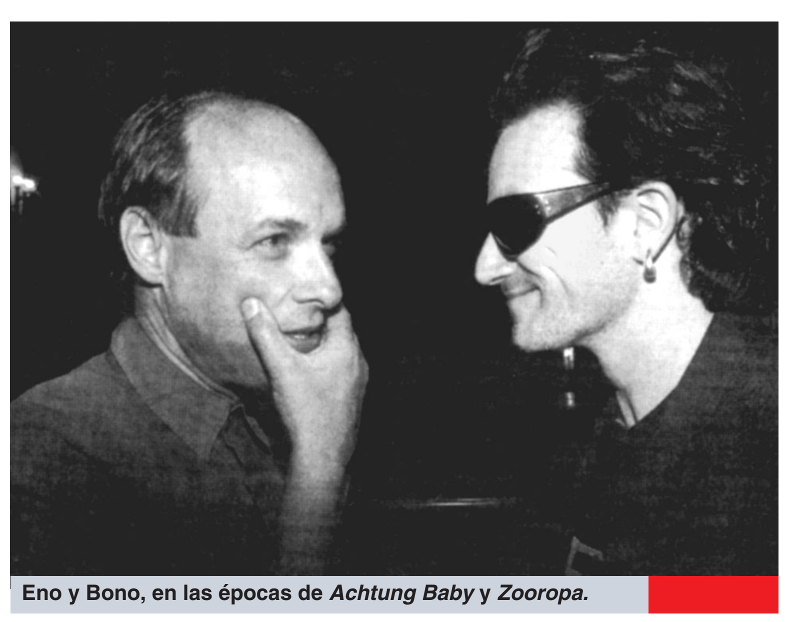
Brian Eno, conocido como "la persona más cerebral del pop", espera en el estudio de una casa de campo en el oeste de Londres, un espacio grande pero aún así hospitalario, lleno a reventar de guitarras, computadoras, teclados y una serie interminable de bibliotecas. Entre los objetos de decoración más llamativos hay una serie de grandes piedras de poliestireno pintadas. Un saco de terciopelo cuelga en el respaldo de una silla, un recordatorio del pasado de su dueño como mago de los sintetizadores en Roxy Music. Caótico y ordenado a la vez, el estudio es fiel reflejo de la mente del hombre llamado Brian Peter George St. John Le Baptiste de la Salle Eno, popularmente conocido como "Profesor Eno".

El encuentro es para hablar de su decimotercer álbum como solista, *Another Day on Earth*. Es un disco notable, y no sólo por ser su primera colección de canciones completamente formadas desde *Taking Tiger Mountain by Strategy* (1974). Mientras los instrumentales distorsionados y los ritmos cruzados remiten a trabajos ambient como *Another Green World*, también hay estribillos reconocibles y melodías pop. En *This*, el track inicial, Eno cuestiona su lugar en el planeta entre beats tecno, mientras que el single *How Many Worlds* lo encuentra reflexionando sobre "cómo nuestro pequeño mundo se sume en la tristeza". Su voz le deja paso entonces a un pasaje instrumental, apoyado en las cuerdas y de increíble belleza. "Hoy en día es muy fácil hacer música", dice Eno, sonriendo y descubriendo el inesperado brillo de un diente de oro. "Bueno, las canciones te dejan expuesto: no hay una solución tecnológica para la composición. No es más fácil ahora de lo que era en tiempos de Chaucer." Eno dejó Roxy Music en 1973, cuando descubrió que mientras estaba tocando en el escenario sus pensamientos se desplazaban hacia la ropa que debía llevar a lavar. Actualmente, la música pop es sólo una pequeña porción de una vida de trabajo que abarca también la escritura, las artes visuales y charlas sobre tópicos tan curiosos como los vínculos entre la arquitectura y el doo wop.

"La música generativa es algo en lo que estoy muy interesado: música que se hace a sí misma a medida que se desarrolla. Siempre es algo único."

"Entre los artistas, hay gente que son los exploradores o pioneros, y los colonos", dice Eno. "Los dos son trabajos muy importantes, pero lo que realmente me excita viene del lado de la exploración. Me excita el sentimiento de estar en un lugar donde nadie estuvo antes, no en la explotación del territorio una vez que llegué allí." Aunque en *Another Day on Earth* Eno estuvo ciertamente a la altura del desafío de componer canciones, también se tomó un buen trabajo en disfrazar su canto. "La música pop siempre jugó con la idea de que la canción es la proyección del ego de la persona que la toca", explica. "Esto es diferente al teatro, por ejemplo. Nunca vas al teatro y asumís que la persona que está en el escenario es el dramaturgo. Entendés que el dramaturgo crea personajes y éstos interactúan en escena. Yo quiero que las canciones sean eso, que te quede claro que no estoy diciendo: 'Este soy yo, expresándome'. Lo último que me interesa es expresarme a mí mismo. Es ese legado romántico del arte, esa idea de que los artistas tienen algo maravilloso en su interior que tienen que exponer ante el mundo." No es casual, entonces, que los mayores éxitos comerciales de Eno desde Roxy Music haya sido más como productor que como artista, con discos clave de Talking Heads y U2. O, como señaló Bono, cantante del cuarteto irlandés: "Un montón de bandas de rock and roll inglesas fueron a la escuela de arte. Nosotros acudimos a Brian".

Esto no quiere decir que Eno tenga aversión a cantar. Es parte de un grupo a cappella que se encuentra, sólo por diversión, una vez a la semana. A través de los años realizó coros en diferentes discos, bajo seudónimos como CSJ Bofop. Recientemente se apasionó por la música árabe: este año estuvo en San Petersburgo y Moscú como cantante invitado del argelino Rachid Taha, y a fines del mes pasado actuó con él en un show londinense la *Stop the War Coalition*. Pero Eno habla de la música con cierto aire de desencanto. A esta altura de su carrera, no necesita ni desea la aprobación del *mainstream.* Puede ser capaz de enseñarle a un iletrado musical cómo componer una canción en la computadora, pero admite que no tiene ni idea de cómo escribir un hit. Constantemente recibe música de aspirantes que buscan su aprobación o colaboración. "Por supuesto, lo que la gente me manda es muy parecido a lo que yo hice en el pasado, que es lo último en lo que deseo trabajar", dice con un suspiro. "Si los artistas de hip hop me mandaran cosas, me interesaría mucho


Eno y Bono, en las épocas de *Achtung Baby* y *Zooropa.*

más trabajar en eso.”

Ahora, según dice Eno, el foco está instalado en el peor lugar posible: la televisión. Al músico lo desespera ese desarrollo, al punto de que ya ni siquiera tiene aparato de TV. “Soy un adicto potencial”, confiesa. “Sé que terminaría mirando cualquier cosa. El medio en sí es muy seductor... desde la pasividad que te impone, ni siquiera tenés que dar vuelta la página. Y, por supuesto, la calidad física de la cosa. El color de la luz es hermoso. A la gente siempre le gustó sentarse a mirar cosas brillantes, sean hogueras o puestas de sol. Capitaliza el deseo de estar visualmente estimulado y a la vez relajado.” Interrogado sobre qué hace él para relajarse, Eno queda momentáneamente desconcertado. “Camino y ando en bicicleta un montón”, dice, después de una larga pausa. “Y me dedico a la jardinería, si se puede llamar relajante a eso.”

Parece que, aun en sus momentos libres, el músico no puede abandonar el frenesí que caracteriza su vida de trabajo. Desde sus tempranas colaboraciones con gente como Robert Fripp, Robert Wyatt y John Cale, Eno ha borrado a conciencia las fronteras entre diferentes medios. Mientras los climas y texturas de sus trabajos ambient tienen a menudo una sensación de algo visual, su trabajo artístico utiliza desde hace tiempo luz y sonido. Como preparación para un show europeo, estuvo diseñando una pieza que “es difícil de describir, pero es básicamente un ambiente tridimensional con música generativa. La música generativa es algo en lo que estoy muy interesado: música que se hace a sí misma a medida que se desarrolla. Siempre es algo único y disfruto muchísimo hacerlo. La mayoría de la gente que lo ve me comenta que nunca antes vio algo así, les guste o no, lo que me parece muy bueno. Para mí, el arte es una forma mucho más grande e inclusive, toma partes de la escultura, la pintura, la música y el texto. Incluso en el pasado usé esencias, aunque es bastante más problemático. Es fácil hacer un olor, pero descubrí que es bastante difícil *deshacerse* de él”.

“A la gente le gusta sentarse a mirar cosas brillantes, hogueras o TV. Capitaliza el deseo de estar visualmente estimulado y a la vez relajado.”

La última exposición británica de Eno fue el show *Sonic Boom* en el South Bank londinense, en 1999. Le gustaría exponer más en su país, pero dice que rara vez lo invitan. “En Inglaterra hay una aproximación algo burocrática, en la que las cosas están en el mundo del arte o en el mundo del pop. Nadie sabe bien dónde poner estas cosas.” O quizás es sólo que no saben dónde poner a Eno. ¿Es un artista? ¿Un músico? ¿Un teórico del cruce de culturas? El, por supuesto, estará siempre asociado con la música ambient, que inventó a fines de los ’70 en discos como *Music for Airports*. En ese momento hubo varios que la desestimaron como “muzak de diseño”, pero a David Bowie le gustó lo suficiente para contratar a Eno para que creara los baños atmosféricos de *Low*.

Cuando se le pregunta qué pone él, al cabo, en el casillero de “Trabajo”, Eno se ríe con sequedad. “La gente me pregunta eso a menudo y nunca sé qué contestar. Cuando vivía en Nueva York y viajaba seguido a Toronto, cada vez que conocía a alguien en el avión inventaba un trabajo. Si decía que era músico, la persona me preguntaba: ‘¿Conoce a Elton John?’, y desde allí la conversación era barranca abajo. Una vez le dije a una mujer que era abogado de patentes. Y ella dijo: ‘¡Yo también! ¿Con quién trabaja?’. Me pasé la hora y cuarto siguiente fingiendo que era algo sordo, mientras trataba de pensar alguna respuesta a todas sus preguntas.” Antes de editar *Another Day on Earth*, Eno agregó a su lista de ocupaciones la de “cruzado político”, tratando de convencer a los laboristas decepcionados de unirse a una fracción política en protesta por la guerra en Irak. Según dice, fue una experiencia deprimente, que ni se le ocurre repetir. “Ves la inmodificable lealtad que siente la gente por los partidos, y cuánto cuesta cambiar la opinión de la gente sobre algo en lo que han invertido tanto. La gente no quiere abandonar una posición porque cree que invalida su historia. Me gustaría poder cambiar esa forma de pensar. Lo que este país necesita es una buena oposición. No quiero ser un maldito político, pero todo el mundo parece colgado de programas de TV como *Celebrity Love Island*. Está en quienes no nos rendimos ante a tele al decir ‘un momento, hay un mundo ahí afuera y se está yendo al cuerno. ¿Queremos seguir siendo los orgullosos socios minoritarios de una pandilla de conservadores medievales o vamos a elegir hacer algo?’”

En ese momento, el asistente de Eno indica que se terminó el tiempo. Tiene una cita para cenar, llamadas que hacer y trabajo que terminar en el estudio. Hay un pedido, también, de una copia de la cinta de la entrevista. “No es que quiera fiscalizar su trabajo”, dice él. “Sucede que hablo bastante y de manera bastante coherente, y todo esto me puede servir para proyectos futuros. Según mi experiencia, nunca se sabe de dónde puede salir la próxima buena idea.”

* *De* The Independent *de Londres. Especial para* **Página/12**. *Traducción: E.F.*



“Hoy es muy fácil hacer música. Pero no hay una solución tecnológica para la composición.”



CINE

El record de Narnia

Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero, que se estrenó el jueves en 173 salas, batió el record de taquilla con 113.653 espectadores en su primer día. La película de Disney quedó por encima de las recaudaciones que *Chicken Little*, *Matrix: Recargado*, *Matrix: Revoluciones* y *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* habían logrado en su estreno local. Basado en una serie de C. S. Lewis, el film de Andrew Adamson narra las aventuras de los hermanos Lucy, Edmund, Susan y Peter Pevensie, quienes pasan de Inglaterra en la Segunda Guerra al mundo de Narnia a través de un ropero mágico. Precisamente, ayer se supo que los dos roperos que inspiraron al escritor fueron hallados en dos escuelas de EE.UU., tras ser comprados en subastas en Inglaterra. Lewis había trasladado los roperos de su casa en Belfast (Irlanda) a su última propiedad en Oxford, Inglaterra. “Los roperos coinciden con las descripciones del libro”, dijo Paul Delaney, profesor de Inglés de la escuela de Westmont, donde está uno de los muebles.



El hijo *(Luc y Jean Pierre Dardenne, 2002). El segundo film de los hermanos belgas estrenado en la Argentina promete ser uno de los éxitos de 2006 (Arteplex y Duplex Caballito).*




Alfredo Casero *desnudará su lado más musical junto con su banda mañana a las 23 en El Ojo de las Artes, De las Artes y Libertador (Pinamar).*

Noche

Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Oliver Twist *(Roman Polanski, 2005). En la decimotercera versión cinematográfica de la novela de Charles Dickens, el director de El pianista borra su huella personal para ofrecer, a través de la mirada del pequeño Oliver –un niño huérfano que escapará de un internado para viajar a pie hasta Londres–, una pintura de la sociedad victoriana bastante menos cruel de lo que se esperaba (Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta y Arteplex Belgrano).*

■ **En sus zapatos** (Curtis Hanson, 2006). El fuerte contrapunto entre dos hermanas muy diferentes –encarnadas por Cameron Diaz y Toni Colette– es utilizado por el director de *Los ángeles al desnudo* como trampolín para escapar de los moldes de las películas comerciales (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Showcase y otros).

■ **Legado de violencia** (David Gordon Green, 2004). En una granja perdida en el sur profundo de los Estados Unidos, una familia vive lejos de la corriente del progreso y el consumo. Un cuadro árido, lírico y melancólico de la vida en los márgenes de la sociedad estadounidense que paulatinamente va convirtiéndose en una fábula oscura y amenazante, evocando los cuentos crueles de los hermanos Grimm (Electric y Premier).

■ **Temporada de patos** (Fernando Eimbcke, 2004). La ópera prima del mexicano Fernando Eimbcke, uno de los films latinoamericanos con mayor repercusión en los festivales de cine, apela a la opacidad de sentido para retratar a la abulia urbana adolescente. Con sus padres en pleno proceso de separación, los últimos consejos de mamá antes de tomarse el día son el disparo de largada para que Flama y su amigo Moko dispongan a sus anchas del departamento (Lorca y Village Recoleta).

■ **Polígono Sur** (Dominique Abel, 2002). El barrio de las Tres Mil Viviendas, en Sevilla, figura frecuentemente en los medios como uno de los lugares más peligrosos de España. Sin embargo, la mirada de Abel logra atravesar ese estereotipo paranoico y devela una constelación de talentosos artistas que no se dejan avasallar por la precariedad que los rodea (Cosmos).

■ **El noveno día** (Volker Schlöndorff, 2004). El padre Kramer se enfrenta a una decisión difícil de tomar durante la Segunda Guerra: si convence al arzobispo de Luxemburgo de hacer las paces con el nazismo será liberado de los campos de concentración y su familia y otros clérigos serán salvados. En caso contrario, todos morirán (Lorca).

■ **La vereda de la sombra** (Gustavo Alonso, 2004). El documental reconstruye el camino hecho por Fabián Polosecki, quien comenzó su carrera escribiendo en *Radiolandia* y encontró su verdadera vocación en la televisión, donde fue notero y conductor. El perfil de este personaje cercano al mito es construido, cual armado de un rompecabezas, a partir de los testimonios de quienes lo conocieron (Complejo “Tita Merello” y Cosmos).

■ **Una historia violenta** (David Cronenberg, 2005). En un pueblito arquetípico del oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz hasta que es atacada por unos criminales prófugos. A partir de este tema en apariencia banal, el director de *La mosca* realiza uno de sus trabajos más personales e inquietantes, en el que todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental (Electric y Lorca).

■ **Oldboy** (Park Chan-wook, 2003). El director coreano narra la historia de un hombre, en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Park Chan-wook hace de *Oldboy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo (Premier).

■ **El jardinero fiel** (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa, su polo opuesto, se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres, sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos (Premier).

■ **Tatuado** (Eduardo Raspo, 2005). Esta road movie llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá, no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado (Complejo “Tita Merello”).

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y a veces lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Los Angeles).

■ **Cautiva** (Gastón Biraben, 2003). La ópera prima del director argentino radicado en Hollywood gira alrededor de la experiencia de una adolescente que descubre que es hija de desaparecidos. Cristina/Sofía (Bárbara Lombardo) transitará un intenso itinerario existencial para poder reencontrarse con su origen. Y Biraben, que sigue ese camino paso a paso, la retrata con mirada austera y efectiva (Gaumont).

■ **Plan de vuelo** (Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster interpreta a una ingeniera en aviación que aborda junto con su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto. Un film cargado de tensión hasta el final (Electric y Premier).

■ **Tiempo de valientes** (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –un psicólogo y un inspector deprimido–, en un film que recuerda a los polis de la industria hollywoodense (Gaumont).

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Premier).

■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket es un niño de familia obrera que deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). Una estocada a fondo en el mundo contemporáneo, narrada desde el interior de un universo rebosante de liliputienses que retozan entre árboles y palacios de chocolate (Los Angeles).

MUSICA



Mono Fontana *(foto). El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.*

■ **Lágrima Ríos** y **Alberto Podestá**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Javier Calamaro** (hoy a las 23). El Ojo de las Artes, De las Artes y Libertador (Pinamar).

■ **El otro yo**, **Smitten** y **Bs. As. Karma**. Club Gei, Pirán 450 (Ituzaingó). Hoy a las 20.

■ **Carajo**. Peteco’s, Meeks 486 (Lomas de Zamora). Hoy a las 20.

■ **Puente Celeste**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Jóvenes Pordioseros**. The End, 9 y 17 (25 de Mayo, Prov. de Buenos Aires). Hoy a las 22.

■ **Tres Bien Ensamble**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Héctor Esteban Pais**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Enrique Cuttini**. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Gertrudis** (hoy a las 17.30); **Amalgamados** (mañana a las 17.30). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro). **Gratis**.

■ **Ellos mismos**. Gásparo, Bernardo de Irigoyen y Formosa (Mar del Plata). Mañana a las 22.

■ **4 mundos**. Barrabás, Santa Fe 2664 (Martínez). Hoy a las 21.

■ **La Milonga de Alabum**. Pasaje San Lorenzo 355. Esta noche a las 24.

■ **Vetamadre**. Abbey Road, Chiozza 1904 (San Bernardo). Hoy a las 22.30.

■ **El Choque Urbano**. Roxy, San Luis 1752 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 22.

■ **Don Burro**. La Cabaña de Beethoven, Gutiérrez y Costanera (San Bernardo). Hoy a las 16.30.

■ **Spitfire**. Pueblo Límite, Buenos Aires 2600 (Villa Gesell). Esta noche a la 1.

■ **Patada de mulo**. Kartódromo de Ezeiza. Mañana a las 16, **gratis**.

■ **Aminowana**. Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250 (Vicente López). Mañana a las 19.

■ **Nocashes!**, **Burdeleros**, **La Negra**, **La Trifulca**, **Dasmata**, **Escuela de la Calle** y otros. Reggae Rock Under Fest 2006, Ruta 3 y Llorente (González Catán). Mañana a las 14.

■ **Sangre**. Ciber Pool, Beiró 5284. Hoy a las 21.30.

■ **Sin Destino**, **Fulgura** y otros. Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 23.

■ **Aztecas Tupro**, **Go Lem Sound System** y **Gad Fly**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.

■ **Bisturí**, **V. Roger** y **Tribal**. Versus, H. Yrigoyen 8165 (Lomas de Zamora). Esta noche a las 23.

■ **Alfajor de Pollo**, **Chabanes**, **Insanos**, **Skahiosama**, **Liberación+IVA**, **Encantadores de Serpientes**, **Invasores**, **Cerdo**, **No Control**, **Eskizofrenia**, **Basta de Farza**, **Mediocres** y más. Plaza San Miguel, Perón y Mitre (San Miguel). Hoy a las 14.

■ **Ocaso 2012** y **Mil Hormigas**. Anfiteatro de la Unidad,



Villa Villa, *por De la Guarda. Cine teatro Pedro Luro, Luro 4422 (Mar del Plata). Hoy a las 21.30 y 0.30 y mañana a las 22.*



La comedia de las equivocaciones, *basada en el clásico de William Shakespeare, por el grupo El Globo. C.C. Juan Martín de Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 20.30.* **Estreno.**

San Martín y Alberdi (Caseros). Hoy a las 17.30.

■ **Las Plantas no pecan**, **Bajos Status** y **Skahiosama**. Superfiesta Ska-Punk-Reggae. Ruta 23, Libertador 7234 (Castelar). Mañana a las 18.

■ **La Cuadrada**. Plaza Francia, Junín y Libertador. Mañana a las 17, **gratis**.

TEATRO



Nunca estuviste tan adorable, *de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli (*foto*), Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.*

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Drácula, la última D-generación**, de y dirigida por Gerardo Dispenza. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 24.

■ **El método Grönholm**, de Jordi Galceran, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **Rubias en New York, un musical de tango y jazz**, con Ricardo Acosta y dirección de Rubén Elena. Salón Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Dilemma**, de y con Kris Niklison. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.

■ **Filomena Marturano**, de Eduardo de Filippo, dirigida por Manuel González Gil. Con Betiana Blum, Hugo Arana y elenco. Teatro Corrientes, Corrientes 1756, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.

■ **Rotos de amor**, de Rafael Bruzza, con dirección de Julio Baccaro. Con Patricio Contreras, Daniel Fanego, Gustavo Garzón y Víctor Laplace. Nuevo Teatro Güemes, Güemes 2955, Mar del Plata. Hoy a las 21 y 23.

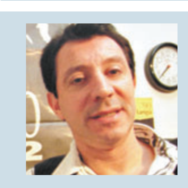
■ **Pequeño matrimonio ilustrado**, con María Leal, Arnaldo André, Antonio Grimau y Claribel Medina. Dirección: Carlos Moreno. Teatro Corrientes, Corrientes 1756, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.

■ **Circo terminal**, de y dirigida por el Payaso Circovachi. Gaboto, entre San Bernardo y Hernandarias. San Bernardo, Partido de la Costa. Hoy y mañana a las 21 y 23.

■ **Secretos de Marilyn**, con dirección de Rubén Elena y libro y música de Víctor Proncet. Salón Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ladrones a domicilio**, de Luis Cantoni. Dirección: Alberto Saldaña. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.

DANZA



Su historia, *con Miguel Angel Zotto (*foto*), la compañía Tango x 2 y los cantantes José Angel Trelles y María José Mentana. Dirección musical de Andrés Linetzky y coreografía y dirección general de Miguel Angel Zotto. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1289. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Hermosura**, de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

PIBES



Juego divino remixado, *de y dirigido por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, por el grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.* ***Estreno.***

■ **Los pupys**, por el Teatro de Muñecos de Japón. Coreografía y dirección: Rubén Elena. Sala Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el grupo Tentempié, con dirección de Angel Romero (hoy y mañana a las 17.30); **Toy Story** (hoy a las 18.30) y **Luciano tras el secreto de los queni** (mañana a las 18.30), de Mariela Gianico con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (hoy a las 19) y **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** (mañana a las 19), de y dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Simbad, un viaje musical**, por el Grupo Ensamble. La cuadrada, 9 de Julio 2737. Mar del Plata.

■ **Bom borom bom bom**, por la Banda de Espuma de Mensoza (hoy a las 21) y **Títeres a contramano**, por Payasíteres de Chile (mañana a las 21). El Vagón de los Títeres, San Juan y 9 de Julio, Mar del Plata.

■ **Festival de títeres de verano**. Boulevard Marítimo 2380, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Homenaje a Ingmar Bergman (*foto*). Persona, dirigida por I. Bergman. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 21.*

■ **MALBA.** Hoy: *La coleccionista*, dirigida por Eric Rohmer (a las 14); *Las damas del bosque de Boulogne*, dirigida por Robert Bresson (a las 16); *La Panadera de Monceau*, dirigida por E. Rohmer (a las 18); *La carrera de Suzanne*, dirigida por E. Rohmer (a las 18.30); *La rodilla de Clara*, dirigida por E. Rohmer (a las 20); *El amor después del mediodía*, dirigida por E. Rohmer (a las 22); *Pink Flamingos*, dirigida por John Waters. Mañana: *El signo de Leo*, dirigida por E. Rohmer (a las 14); *La Coleccionista*, dirigida por E. Rohmer (a las 16); *La Panadera de Monceau*, dirigida por E. Rohmer (a las 18); *La Carrera de Suzanne*, dirigida por E. Rohmer (a las 18.30); *Mi noche con Maud*, dirigida por E. Rohmer (a las 20); *La rodilla de Clara*, dirigida por E. Rohmer (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Toma 1**. *Los edukadores*, dirigida por H. Weingartener. Cachimayo 50 (Primera Junta). Mañana a las 20.

ETC.

■ **Fermín Erguia. Pinturas y Dibujos 1965-2005**. C.C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20, **gratis**.

■ **Esquinas de Buenos Aires**, obras de acrílico sobre tela y papel del artista jujeño Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 14.

■ **Cursos y talleres de verano del Centro Cultural San Martín**. Mañana se abren las inscripciones. Informes: *www.ccsm.gov.ar*, 4374-1251, internos 2285/2286.

■ **Curso Herramientas de improvisación y composición para el actor, bailarín y performer**, a cargo de Blanca Rizzo. Está abierta la inscripción. Informes al 4304-5847 o a *blancarizzodanza@yahoo.com.ar*

■ **Cursos intensivos de verano de DJ y producción musical en PC**. Está abierta la inscripción en Elcano 3835.

■ **Festival Internacional de Cine Madrid El Ojo Cojo**. Informes para inscribirse en *www.festivalelojocojo.com*

■ **Peronismo, socialismo e izquierda nacional**. Abierta la inscripción para participar en el curso a realizarse todos los viernes a las 20 en el Centro Cultural Santos Discépolo. Inscripciones: Av. La Plata 2193. Tel. 4923-2994.

CINES

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.25, 18.55, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. (En castellano).
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 16.25, 19.15 y 22 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.05 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.55 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (dgo. a jueves también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.25 y 21.40 hs.
(Sala "Mirtha Legrand")

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

SED
(invasión gota a gota). Documental. Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 19.10 y 22.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
PALABRAS MAGICAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15.30, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
(con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 15.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KING KONG: 11 y 18.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.10, 14.25, 14.50, 18.30, 21.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45 y 14.55 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11.30, 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.50, 15.20, 15.45, 16.50, 18.40, 19, 20, 22, 22.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 14, 16, 19.15, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.05 y 17.10 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12.45, 13.30, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
KING KONG: 11.20, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11, 18.50 y 22.50 hs. (En castellano). P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 10.45, 11.15, 13, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 16.45, 18.30, 19, 19.30, 21.15, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.10, 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11, 14 y 16.30 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14.40, 19, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 18.15 hs. (En castellano). P/13.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 12.45, 15 y 17.30 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 1)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KING KONG: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 14.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.30 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 14.20, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.10 y 18 hs. S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 16.10, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 13.20, 16, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 12.40, 16.30, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.30, 20, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
COMO SI FUERA CIERTO: 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 11.50, 15.30, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 11.30, 15.10 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.45, 14.25, 16.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.25 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
KING KONG: 13.50, 17.35 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.05 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 14.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 14, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.50, 17.40, 18.40, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KING KONG: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Hoy: 14 hs.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia-1945) Dir.: Robert Bresson, con Paul Bernard, María Casares y Elina Labourdette. Hoy: 16 hs.
LA PANADERA DE MONCEAU (Corto/Francia-1963) Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 18 hs.
LA CARRERA DE SUZANNE (Francia-1963) Dir.: Eric Rohmer, con Catherine Sée, Philippe Beuzen y Christian Charriere. Hoy: 18.30 hs.
LA RODILLA DE CLARA (Francia-1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu y Laurence de Monaghan. Hoy: 20 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Hoy: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMAR-

SE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari.
Sábado: 23.30 hs.
Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (toda la magia del tango y el folklore). Con Claudia Cárdenas, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 21 de enero)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos... Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. - Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. Grupo "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h.
Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs.
Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs.
Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5.
(menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI. Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos... canyengues... sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y Micaela Vita (voz). Folclore latinoamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA Con Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

COSTA ATLANTICA

SAN BERNARDO

(02257)

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.30 AXEL presentando su nuevo album. HOY, 0.30 ZAPPING presenta DE JA VU. Dom 8, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Dom 8, 0.30 CONFECIONES.

SANTA TERESITA
Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerter, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2 ENTRE 37 Y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb/Dom 23.00 LOS AMADOS presentan BESITOS DE COCO. $20 Jub$25. Sala Puerto. HOY, 23.00 BIGOTES EN EL ESPEJO (Gpo"LaTerca")

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da. Edición Dir Mosquito Sancinetto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Lun 23.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir C. Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 7, 21.00 CALIGULA de Albert Camus. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Dom 8, 20.00 El Ballet de la Dulce Vida con Danzas Alemanas, Ucranianas y Rusas en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Dir. A. y M. Brown. Dom 8, 23.00 ART DANCE de Karina Mora presenta UNA NOCHE FANTASTICA con las Reinas del pop y del hip-hop.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA MUJER DE LA LAMPRA. Dir. Adelaida Mangani. HOY, 22.30 Ciclo Exilios presenta AMÉRICA de Gutiérrez Posse y EL BUEN VECINO De J. Mayorga. Dir Graciela Spinelli

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22 y 23.45) MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 ALGO TE PASA (danza-teatro.) Jue a Dom, 23.00 KRIS NIKLISON THEATRE COMPANY presenta DILEMMA. Danza Aérea. Jue a Dom, 23.00 Dom, 21.30 CHISMOSEANDO CUENTOS (humor)

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO. Dir Mosquito Sancinetto. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 EVA TRIGUERO ünica presentanción. Dom 8, 21.30 LA HERENCIA DUO. Entradas en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 24.00 Tributo a "THE BEATLES con AMADEUS junto a AD VALOREM en MAGICAL MYSTERY TOUR. Dir. Musical José Teixidó. Mar 10, 21.00 El tango de ayer...de Hoy...y de Mañana...ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás di Rago.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 LAS AMARO troupe femenina presentan:
MUSICA TROPICAL DEL 50. Dir musical: Cristina Guione. Dir teatral: Eduardo Bertoglio

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 9, 22.00 AXEL presenta su nuevo álbum y. todos los exitos. Anticip en venta en el teatro.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 Gpo. LA LINEA presenta DEJA TUS MAÑANA. Folklore. $10

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 21 y 23.30 YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Lun 23, 21.30 LEO MATTIOLI en concierto. Presentando su nuevo disco. Lun 30, 21.30 NESTOR EN BLOQUE. Revelación del año. Antic en Luro 3226 Loc 14 y en el teatro

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.30 SABADOS DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta: CUARTETO FELIX BARONE (Standars modernos) Org: Subsecretaría de Cultura y Mar del Plata Jazz Club. Coord: Oscar Ferio Espinosa. $10 Jub$7

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES presenta Grupo El Globo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 BOM BOROM BOm BOM. Banda Espuma de Mendoza. Dom 8, 21.00 TITERES A CONTRAMANO. Payasíteres de Chile $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

HOY

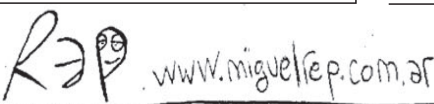
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 23°. Máxima: 37°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Caluroso y húmedo. Vientos del Noroeste, rotando al Sur.
Mínima: 24°. Máxima: 38°.







CONTRATAPA

Por Sandra Russo



Con alguien

“Cuando hablo de la felicidad, hablo también de su hermano, el sufrimiento; es una relación fraternal que tiene que ver con la esencia de la vida.” Lo decía John Berger en una entrevista realizada por el periodista español Juan Cruz y publicada el lunes pasado en este diario. Pintor y escritor, Berger explicaba, más adelante, que lo que toma como objeto de su trabajo no necesariamente es experiencia propia. “Mis facultades narrativas me permiten identificar las circunstancias de desesperación de largo recorrido. La naturaleza del proceso narrativo se produce así: te permite entrar en otras pieles, en otras desesperaciones.”

Una de las particularidades que hacen interesantes los pensamientos de Berger sobre la felicidad y el sufrimiento es que son aplicables tanto a lo individual como a lo colectivo. Es como si él pescara sus ideas –lo imagino con una caña de pescar en las manos, la columna vertebral hacia atrás, un gesto de esfuerzo en la boca– del magma iridiscente de lo que lo rodea, gente cercana y lejana, amigos con los que comparte noches y vinos y pueblos enteros que padecen lo que él llama la “desesperación de largo recorrido”, como los palestinos, sobre los que escribió el libro *Desesperación invicta*. Pueblos que llevan inscripto en su historia el gesto del acorralado, el mismo gesto que reproducen hombres y mujeres en otros lugares y en otros contextos, gente tal vez feliz un día antes o un día después, pero desesperada en el momento en el que Berger los fotografía internamente, para descifrar ese estado del alma en el que ya no se espera, en el que uno ha sido expulsado de la espera, en el que no hay nada por delante, apenas un muro pintado de negro y mucha velocidad para estrellarse.

Esta última imagen, la del muro pintado de negro, surgió mientras estaba intentando retratar con palabras la visión oscura de un desesperado. Pero recorro la entrevista y leo una cita de Berger: “Las multitudes tienen respuestas a preguntas que aún no se han formulado, y la capacidad de sobrevivir a los muros. Recorre esta noche con tus dedos la línea del nacimiento del pelo de él (o ella) antes de dormirte”. Me debe haber quedado en la cabeza la idea del muro, el de Berlín, el de Gaza, el que quieren levantar en otras fronteras, como la que separa a México de Estados Unidos, y se me mezcla con una frase de Spinetta que me acompañó toda la vida, una de *A Starosta, el idiota*: “Después de todo tú eres la única muralla. Si no te saltas nunca darás un solo paso”. Todo mezclado. Todo apretado. Todo conviviente. Lo personal y lo grupal, lo individual y lo colectivo, en el estilo Berger, que niega, cuando se le pregunta, que lo que quiso decir es que la “respuesta a la desesperación es el amor”. Juan Cruz seguramente se lo preguntó por ese final magnífico de frase, esa imagen de alguien recorriendo con sus dedos, antes de dormirse, la línea del nacimiento del pelo de aquel o aquella que tiene a su lado. Pero Berger dice que duda en aceptar esa palabra, amor, como algo fiel a la idea que lo hizo escribir la frase. Y agrega algo de una profundidad erizante: duda en aceptar “que la respuesta es el amor” porque, dice, hay algo intrínseco en esa palabra “que aspira como a una solución; es algo demasiado fácil y falso a la vez. Hay algo en el amor que tiene una gran carga de permanencia”.

Berger, aunque no lo explicita, está volviendo a unir en una misma trama lo individual y lo colectivo. ¿Es la respuesta a la desesperación, la soledad, el acorralamiento personal el amor? ¿Es la respuesta a la desesperación, la soledad, el acorralamiento colectivo el amor? Berger dispara su flecha de precisión contra esa palabra, amor, y su connotación prefabricada, la permanencia, la estabilidad, el *happy end* que sella películas románticas o épicas: el romanticismo en sí mismo es una épica personal sin final feliz, porque el enamorado no se colma, el enamorado es alguien con plena conciencia de lo que le falta. Y en lo colectivo, ¿existe la manera de coronar alguna lucha o de danzar sobre alguna victoria, sin la zozobrante convicción de que sólo es cuestión de tiempo,apenas tiempo, para la desilusión o la queja? ¿No es acaso la historia en sí misma la que se ocupa de desenchufar, con su propia dinámica, el entusiasmo eléctrico de las multitudes?

“De lo que yo quiero hablar es de algo que se transforma en otra cosa; algo que no existe todavía, pero que se comparte. No se trata de algo solitario, sino compartido. Que algo no sea conceptualizado no significa que no sea real. Hay momentos que susurran por qué estamos ahí. Momentos compartidos, entre amantes o amigos, o entre cientos de personas simultáneamente, momentos eternos. No es que duren para siempre, sino que en ese momento estamos rozando lo eterno. Se trata de los únicos momentos a los que verdaderamente deberíamos aspirar”, describe él, y a uno le vienen a la mente desde escenas muy íntimas hasta esplendores compartidos con miles de personas, escenas personales de ésas, públicas o privadas, que articulan una vida entera.

Ese dedo descrito por Berger, que recorre la línea del nacimiento del pelo de la mujer que tiene al lado, o viceversa, es comparable, en la dimensión colectiva, al estremecimiento de miles de personas en un recital o a la hermandad instantánea entre miles de personas en un estallido.

Ráfagas, procesos, devenires, aleteos, entreabrir de persianas, corazonadas, presentimientos, acuerdos, desacuerdos, desconcierto, todo eso late acompasado e irremediablemente inconexo en la visión de Berger sobre el estar aquí y ahora: “El ser humano se hace en relación con el otro. La raíz del ser es la perplejidad con la vida, no tiene que ver con uno mismo”, dice, en una época en la que nos han hecho creer que todo depende de uno, que uno mismo es la ruta, que uno mismo es el eje, que uno mismo debe ocuparse de uno mismo. Berger subvierte ese hartante uno mismo: es solamente en compañía que uno sabe quién es.